# FORMACIÓN EUROPEA DE CIRCO PARA ADULTOS

# MANUAL CATE

## Programas para el Formador Circense Básico



# FORMACIÓN EUROPEA DE CIRCO PARA ADULTOS

# MANUAL CATE

## Programas para el Formador Circense Básico

# Manual CATE
## Programas para el Formador Circense Básico

Jefe Editor de Contenidos
**Isabel Van Maele**

Editores de Contenido
**Tommaso Negri**
**Petra Mäki-Neuvonen**
**Marjolein Wagter**

Gerente Editorial
**Adolfo Rossomando**

Corrección de Textos
**Ian Scott Owens**
**Petrea Owens**

Maquetación Gráfica
**Studio Ruggieri Poggi**
**www.ruggieripoggi.it**

Publicado el 10 de julio de 2015

© 2014

Lifelong Learning Programme

**FORMACIÓN EUROPEA DE CIRCO PARA ADULTOS**
Programa Europeo "LLP/GRUNDTVIG – Alianzas para el Aprendizaje"
2012-1-DE2-GRU06-11396
subvención: 152.000

Esta publicación refleja la opinión de sus autores únicamente,
y la Comisión no se hará responsable del uso uso que pueda hacerse
de la información que contiene.

# CONTENIDO MANUAL CATE


Introducción 5

**FORMACIÓN CIRCENSE EN EUROPA** 6
**PROYECTO CATE** 6
**OBJETIVOS Y ESTRATEGIA** 7
**MÉTODO DE TRABAJO** 7
**DIFUSIÓN E IMPACTO** 8

Qué es un formador circense básico 9
**QUÉ HACE UN FORMADOR CIRCENSE Y CÓMO ACTÚA** 10
- Perfil profesional
- Competencias

**FORMADOR BÁSICO COMPARADO CON OTROS NIVELES FORMATIVOS** 11

Programas para el formador circense básico 13
**GRUPO OBJETIVO CONDICIONES DE ACCESO** 14

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE** 14

**PERÍODO FORMATIVO DEL DOCENTE** 15

**VALORACIÓN Y EVALUACIÓN** 16

**DOS FORMATOS Y LA CAJA DE HERRAMIENTAS DEL FORMADOR** 16
- **INTRODUCCIÓN** 16
- **PROGRAMA LISTO-PARA-USAR** 17
  - El formato
  - La metáfora “enseñar circo es pan comido!”
  - Estructurando el programa listo-para-usar
- **PROGRAMA MODULAR** 18
  - El formato
  - Creando el rompecabezas de tu programa
  - Estructurando el programa modular

# Apéndices


21

**PROGRAMAS DEL FORMADOR CIRCENSE BÁSICO** 21

**ENSEÑAR CIRCO ES PAN COMIDO/UN PROGRAMA LISTO-PARA-USAR** 23

PARTE 1 23

PARTE 2 31

PARTE 3 33

**PROGRAMA MODULAR / CREANDO EL ROMPECABEZAS DE TU PROGRAMA** 43

EL CIRCO ES DIVERTIDO 44

EL CIRCO ES PELIGROSO 44

ENSEÑAR CIRCO 45

EL CIRCO ES ARTE 46

EL CIRCO ES DIFÍCIL 46

BIEN HECHO!(pegamento) 47

**LA CAJA DE HERRAMIENTAS DEL FORMADOR DE FORMADORES** 49

**CREATIVIDAD**

- educación artística 50
- estimulando la creatividad y la imaginación 51
- categorías de comportamiento creativo 52

**DIDÁCTICAS**

- formas de trabajar 53
- planificar las clases 54
- mantener la motivación despierta 55
- roles de liderazgo 56
- responsabilidades 58
- evaluación y herramientas de retroalimentación 59

**FORMULARIOS Y LISTAS DE COMPROBACIÓN**

- lista de comprobación del alumno 60
- cuestionario de retroalimentación de los usuarios 62
- formulario de evaluación del docente 63
- formulario de evaluación del alumno 64
- plantilla 1 de ficha de planificación 65
- plantilla 2 ficha de planificación 66

**SALUD Y SEGURIDAD**

- salud y seguridad general 67
- seguridad en aéreos 69

**HABILIDADES TÉCNICAS EUROPEAS**

- Bélgica y Holanda 70
- Francia 71
- Italia 72

**ENLACES** 75

**AGRADECIMIENTOS** 77



# MANUAL CATE

# Introducción

## FORMACIÓN CIRCENSE EN EUROPA

La cultura circense es dinámica y, por su naturaleza, nacional e inclusiva. Dentro de Europa, el conocimiento y la experiencia en referencia a la formación circense para adultos, jóvenes y niños ha ido creciendo. Este crecimiento ha sido acompañado por un interés creciente entre diferentes sectores (trabajo social, escuelas, adultos, pedagogía, actividades de ocio y tiempo libre) en relación al valor y la relevancia de las artes del circo y la formación circense. Sin embargo, dados los antecedentes de los circos itinerantes de Europa, estos años la cultura difiere fuertemente entre los variados países europeos. Aunque los programas de formación circense ya existen en Bélgica, Finlandia, Francia, Italia y Alemania, no existe un programa formativo de dichas características en otros países europeos, y no existe un curso para formadores circenses de ámbito europeo. Sólo existen programas nacionales, que son generalmente realizados con barreras linguísticas o con diferentes normas culturales. Si tal curso de ámbito europeo tuviera que ser desarrollado, especialmente uno que fuera abierto y accesible a todos los europeos – cooperación transnacional - sería la clave para una base pedagógica y curricular sólida. Durante los encuentros europeos NICE (Red Internacional de Intercambios Circenses) para formadores, organizados por EYCO, representantes de diferentes países han pedido ayuda repetidamente para crear y organizar cursos formativos en sus países. Un modelo europeo de curso para un formador circense básico responderá, esperamos, a su demanda y la búsqueda de un valor añadido para Europa.

## PROYECTO CATE

Con todo esto en mente y asistidos por una subvención europea Grundtvig, y en cooperación con EYCO (Organización Europea del Circo Joven) diez organizaciones circenses europeas dieron vida al proyecto “Circus Adults Training in Europe”, respaldado con una subvención de 152.000 por el Programa Europeo “LLP/GRUNDTVIG – Learning Partnership” 2012-1-DE2-GRU06-11396

Lista de participantes del proyecto:

**Alemania:** Bundesarbeitsgemeinschaft Zirkuspädagogik e.V. - Berlin
**Bélgica:** Vlaams Centrum Voor Circuskunsten Vzw - Gent
**Suiza:** Swiss Federation of Circus Schools (FSEC/SZSV/FSSC) - Monthey
**Dinamarca** Cirkus Tværs af 1990 - Brabrand
**Finlandia:** Suomen Nuorisosirkusliitto ry - Helsinki
**Francia:** Fédération Française des Ecoles de Cirque - Paris
**Reino Unido:** Albert & Friends Instant Circus - London
**Países Bajos:** Circomundo - Amsterdam
**Italia** Associazione Giocolieri e Dintorni - Civitavecchia
**España:** Plataforma Española de Escuelas de Circo Socioeducativo - (a nivel nacional)

Durante este período de dos años (2012/2014) el proyecto ha sido desarrollado a través de reuniones, y han tenido lugar cerca de 140 programas de movilidad, reuniendo formadores experimentados, alumnos y expertos provenientes de los países listados anteriormente.

Los socios del proyecto se unieron para compartir conocimiento y trabajo, para desarrollar un modelo europeo para un curso para el formador circense básico.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO Y ESTRATEGIA

El objetivo general del proyecto CATE ha sido desarrollar herramientas y nuevas visiones para la pedagogía circense en el variado campo de la educación de adultos. Estas herramientas darán a los grupos circenses y a otras organizaciones en diferentes campos las habilidades para presentar programas formativos individuales que incorporan metodologías comunes compartidas para desarrollar habilidades circenses, métodos pedagógicos, educación artística, salud y seguridad.

Las principales acciones de CATE han sido también:

- un intercambio intensivo con diferentes instituciones circenses europeas en el tema de la educación de adultos
- el desarrollo de un currículo de formación de formadores con estándares compartidos aplicable a las artes del circo para el sector de la educación de adultos
- el desarrollo de un programa circense formativo para adultos prestando atención especial a las diferentes maneras en que puede ser aplicado - en términos de duración y contexto

## MÉTODO DE TRABAJO

Usando las **descripciones curriculares** desarrolladas por un grupo de trabajo de EYCO fue tomada la decisión de concentrar el programa formativo en el nivel básico. El siguiente paso fue definir las competencias de un formador básico de circo.

Conversando acerca de las modalidades de enseñanza, métodos pedagógicos y compartiendo experiencias entre pequeños grupos de trabajo, resultó evidente que existen muchas maneras diferentes de nutrir un alumno para adquirir estas competencias.

Quedó claro que para crear un formato de programa formativo adaptable a las necesidades específicas de cada país europeo era difícil; los formadores deberían ser capaces de adaptar el programa para responder a sus necesidades.

Por lo tanto fueron desarrollados dos formatos diferentes.

Un **programa diario listo-para-usar** y un **programa modular**.

## DIFUSIÓN E IMPACTO

Esta guía CATE representa el primer manual concerniente a la Formación Circense para Adultos y a la Formación de Formadores. La guía puede ser encontrada como un documento abierto de libre acceso en las webs de las instituciones socias (bajo licencia Creative Commons) y en la web de EYCO (European Youth Circus Organization). La mayoría de los partners tienen fuertes conexiones con diferentes instituciones, donde el proceso común podrá ser multiplicado y revisado. Este trabajo es accesible para todos y se puede descargar, utilizando un formulario simple para registrarse online.

Se les pedirá una retroalimentación a los usuarios, a fin de evaluar y mejorar el programa.

El impacto de este proyecto abre nuevas perspectivas y nuevos acercamientos

- para la formación circense trans-disciplinar.
- para garantizar mayor acceso a las herramientas circenses, métodos y técnicas para diferentes sectores y para personas individuales que se empeñan en el balance de su carrera profesional
- dará soporte a la cultura dinámica del circo y a una red circense más fuerte en Europa
- construirá una fuerte cooperación (institucionalizada) de circos a nivel europeo

En un futuro cercano, existe el objetivo de encontrar subvenciones para ofrecer asistencia (Expertos e Información) para enviar “Formaciónes de Formadores” a aquellos países que necesitan más ayuda para entender y ejecutar el programa. Otro proyecto futuro es la organización de un curso Internacional para Formadores Circenses Básicos. Será organizado en un país europeo, invitando participantes provenientes de diferentes países junto con sus Formadores. Los Formadores harán el seguimiento de la Formación de Formadores. A la vuelta a su país, ellos podrán organizar un curso de Formación convirtiendose en el perfil del futuro “Formador de Formadores”.



# Qué es un formador circense básico?

**MANUAL CATE**

*"El arte de enseñar tiene componentes pedagógicos, educacionales y artísticos.*

*También requiere un fuerte deseo de comunicar las artes, el conocimiento y la*

*experiencia en la disciplina"*[1]

*"La Educación no es la preparación para la vida; la educación es la vida misma"*
John Dewey

## ¿QUÉ HACE UN FORMADOR BÁSICO Y CÓMO ACTÚA?

**Perfil Profesional**[2]
Un Formador Circense Básico

- practica **habilidades circenses** con sus alumnos y trabaja con ellos hacia una actuación

- puede demostrar **el arte del circo** y el dominio de varias habilidades circenses. Para la mayoría de los alumnos, el circo es una actividad de ocio
- trabaja en contacto directo con (grupos de) individuos

Por ello, el rol escencial del Formador Circense Básico es ser humano. A través de su comportamiento y personalidad, muestra un ejemplo a los alumnos. Un aspecto importante es tener una actitud positiva hacia ellos mismos, cada alumno como individuo y el grupo como un todo. Empatía, autenticidad, valoración de las habilidades y la personalidad de cada uno y, finalmente aunque no menos importante, sentido del humor y perspectiva, lo que puede contribuir a un ambiente placentero de aprendizaje. Un formador circense básico muestra **liderazgo** y **habilidades interpersonales**. Es importante también tener suficientes habilidades **pedagógicas** que les permita enseñar de forma eficiente a grupos heterogéneos.

Así también, del formador circense básico se espera que siempre aspire a mejorar **reflexionando** regularmente y evaluando y adaptando su trabajo"

**Competencias**
El conocimiento, comprensión y las habilidades requeridas para lograr los objetivos deseados. Las competencias proveen un resumen de lo que un formador circense básico puede hacer.

**Son capaces de comprender y demostrar:**

**C1** nivel básico de habilidades artísticas y técnicas para las cuatro disciplinas circenses
**C2** cómo enseñar de forma creativa y cómo estimular la creatividad
**C3** cómo crear y gestionar un grupo dinámicamente, salvaguardando la seguridad física y emocional del grupo y del individuo
**C4** cómo enseñar circo a nivel básico a un grupo heterogéneo en un período de tiempo limitado
**C5** la habilidad de auto-evaluarse y racionalizar el progreso

[1] La profesión del formador de danza "ADDM 49

[2] extraído de directrices Parte 2, version Holandesa: **www.lkca.nl/amateurkunst/opleidingen/jeugdcircus**

## FORMADOR BÁSICO COMPARADO CON OTROS NIVELES FORMATIVOS

Para ser capaz de comprender de qué manera un “formador básico” es diferente a otros niveles formativos (p. ej. formador/ coordinador pedagógico/...), las tareas, responsabilidades y competencias de los otros niveles tienen que ser definidas.

Un grupo de trabajo de EYCO fue asignado para preparar una comparación entre los cursos formativos existentes y las descripciones de sus curriculums. El resultado de este trabajo es que han sido identificados seis niveles curriculares.

Los niveles jerárquicos son:

**1** asistente de formador

**2** formador circense básico

**3** formador

**4** **a** formador especializado

**b** coordinador pedagógico

**c** formador de formadores

Los niveles jerárquicos tienen que ser considerados como “continuos”, implicando que el nivel más alto se construye a partir de los niveles subyacentes e incluye sus tareas, habilidades y competencias.

www.eyco.org/subjects/pedagogics/joblevelsdescription



# Programas para el Formador Circense Básico

# MANUAL CATE

## Grupo objetivo y condiciones de acceso

**Edad y motivación**

Los candidatos deberán ser mayores de 18 años, interesados en enseñar circo, con la inquietud de dar a los participantes, tanto habilidades, como el placer de aprender. Se recomienda que tengan (o pretendan adquirir) un certificado de primeros auxilios (será requerido al final del programa formativo).

**Nivel de habilidades técnicas**

| | |
|---|---|
| **Acrobácias** | bases de trabajo en suelo (mover/ rodar y rotar alrededor de los tres ejes del cuerpo)<br>ejercicios básicos de acrobácias a dúo |
| **Aéreos** | movimientos básicos en equipamiento aéreo |
| **Malabares** | habilidad de manipular/ lanzar/ rotar como mínimo dos objetos diferentes |
| **Equilibrios** | equilibrio sobre un objeto en movimiento, equilibrio sobre un objeto fijo |
| **Actuación** | actuar una presentación corta frente al público |

## Resultados del aprendizaje

Los resultados del aprendizaje están directamente relacionados con las competencias:

**El formador básico es capaz de entender y demostrar**

El nivel básico de habilidades técnicas y artísticas en las cuatro disciplinas circenses

Para mostrar el circo de una manera atractiva, placentera y artística a los niños el formador debería aprender las **habilidades básicas de cada disciplina circense** (malabares, acrobácias, aéreos, equilibrios). Habiendo experimentado y comprendido las dificultades de los trucos, comprenderán los desafíos que afrontan aquellos a quienes están formando.

**El formador básico es capaz de entender y demostrar**

Enseñar de forma creativa para estimular la creatividad

El alumno tiene que llegar a ser creativo como formador, antes, durante y después de la actividad circense, encontrando nuevas y atractivas formas de enseñar circo, adaptándolas a diferentes grupos y circunstancias, y siendo capaz de encontrar soluciones al instante para problemas inesperados.

El alumno debe ser capaz de provocar/estimular la creatividad en los niños, comprendiendo la importancia de la seguridad emocional para el comportamiento creativo, y la importancia del comportamiento creativo para el desarrollo personal. El alumno debería creer y alentar que uno pueda aprender a cómo ser creativo.

**El formador básico es capaz de entender y demostrar**

Cómo gestionar un grupo dinámicamente, cuidando la seguridad física y emocional del grupo y la individual.

El estímulo para aprender y estar motivado tiene mucho que ver con la seguridad y un ambiente de aprendizaje placentero. Hacer que cada participante se sienta seguro, y miembro importante del grupo, es una tarea importante para el formador básico.

El formador circense básico también necesita cuidar de la seguridad física, creando un área de juegos y sala de entrenamiento donde el riesgo está bajo control. Si algo pasa, el formador básico, tendrá el suficiente conocimiento acerca de los standards de salud y seguridad como para actuar y manejar incidentes de forma apropiada.

**El formador básico es capaz de entender y demostrar**
Cómo enseñar circo a nivel básico a un grupo heterogéneo en un período de tiempo limitado
El formador básico introducirá (por ejemplo: ofreciendo el **primer contacto** con) la habilidad circense, enseñando los **trucos básicos** de cada disciplina, ayudando a **descubrir** diferentes posibilidades para aprender y proporcionando las **bases** para una futura progresión.
Por ello, el alumno necesitará encontrar ejercicios que estimulen el aprendizaje particular de cada participante, comenzando por observarlo. El formador básico estructura la actividad circense, organizando equipamiento, espacio y tiempo, y explicando métodos de manera que los participantes los entiendan y permanezcan motivados.

**El formador básico es capaz de comprender y demostrar**
la habilidad de auto-evaluarse y racionalizar el progreso
Del formador circense básico circense básico se espera que siempre aspire a mejorar **reflexionando** regularmente y evaluando y adaptando su trabajo. El alumno aprenderá cómo hacer esto de manera eficaz.

## Período Formativo del Docente

**Alternando horas lectivas y formación del docente**
En el programa de Formador Circense Básico debe ser incluída la obtención de experiencia práctica.
Aún más, será necesario alternar períodos en el programa de horas lectivas con períodos de formación supervisada. De esta manera el alumno será capaz de compartir sus experiencias y discutir soluciones a potenciales problemas.

**Cantidad de horas**
El período de formación del docente debería ser como mínimo de 20 horas. Estas horas serán dadas en 10 actividades o más, todas bien planeadas y preparadas en una **ficha de planificación**. Como mínimo 3 actividades circenses deberían ser llevadas a cabo con el mismo grupo.

**Contenido**
En el período de formación del docente, el alumno debe enseñar al menos 2 disciplinas diferentes. Para obtener el máximo provecho de este período de aprendizaje, se recomienda que traten de enseñar algo que usualmente no enseñan.

**Evaluación y seguimiento**
Al finalizar cada clase de circo, el alumno llenará el **formulario de evaluación del alumno** con el fin de aprender cómo evaluar y reflexionar, y también cómo adaptar y cambiar el programa. Como mínimo 3 actividades circenses deberían ser llevadas a cabo con el mismo grupo.

Un supervisor deberá acompañar al alumno durante su formación como Docente, dando soporte al alumno con sugerencias constructivas. Puede ser la organización de circo joven que acoge la actividad o alguien con experiencia en la enseñanza. Los alumnos deberían buscar retroalimentación de sus compañeros y de la organización que los acoge cuando están abocados al período formativo.

Se debería promover la observación de otros formadores circenses.

El período de aprendizaje debe ser preparado antes del comienzo de la última parte del programa del formador circense básico.
Todos los formularios deben ser enviados al coordinador antes de comenzar la última parte del curso.

## Valoración y evaluación

Tres métodos diferentes de evaluación serán usados para evaluar el proceso de aprendizaje del futuro formador circense básico.

- **Evaluación del Docente**: el formador evaluará el progreso del alumno. La ficha de Evaluación del Docente se encuentra en la caja de herramientas.
- **Evaluación del alumno**: El alumno evaluará su propio progreso. La ficha de auto-evaluación se encuentra en la caja de herramientas.
- **Peer Evaluación Mutua**: los compañeros harán sugerencias al practicante (se puede elegir entre utilizar la ficha de Evaluación del Profesor o la ficha de Auto-evaluación)

Habrá 4 fases de evaluación

1. Al comienzo del "programa del formador básico" el alumno y el profesor llenarán su propia Ficha de Evaluación del Docente
2. A mitad de camino del programa del formador básico (formato 1: después de a parte 1/ formato 2 después de cada módulo o después de la mitad de los módulos totales) el alumno y el profesor llenarán cada uno su propia "Ficha de evaluación del Docente". En este punto, el formador deberá organizar una evaluación entre compañeros.
3. Después del período de formación del profesor, el alumno completará una ficha de auto-evaluación
4. Evaluación final. El alumno será examinado como docente en una clase. Los examinadores observarán su preparación, la clase misma, y su reflexión final. En caso de aprobar, el alumno será certificado con un certificado de verificación.

Al completar cada "Ficha de Evaluación del Docente", el formador de formadores responsable evalúa el resultado, y tomará las acciones apropiadas si son requeridas.

La retroalimentación entre compañeros debería ser estimulada durante todo el curso.

## Dos formatos y la caja de herramientas para el formador de formadores

### Introducción

El Grupo de expertos de CATE ha creado dos diferentes formatos para un programa de formador circense básico. Ambos programas llevan al alumno a los mismos resultados en términos de compentecias y con los mismos contenidos de aprendizaje pero, de diferentes maneras.
En ambos formatos hay links que llevan a la caja de herramientas para el formador de formadores.
La caja de herramientas es una colección de documentos, con información para ayudar al formador de formadores a preparar las clases.
Algunos de estos documentos son listas o fichas que pueden ser usadas con o para el alumno. Allí podemos encontrar también otros documentos referentes a diferentes temas pedagógicos o didácticos, para compartir ideas con el formador.
La caja de herramientas utiliza 5 encabezados:

1. **Creatividad**
2. **Didácticas**
3. **Fichas y listas de comprobación**
4. **Salud y seguridad**
5. **Habilidades técnicas europeas**

FORMATO 1

# “Enseñar circo es pan comido!” un programa “listo-para-usar”

## El formato

Este formato ofrece al usuario un programa listo-para-usar, y bien balanceado en el día a día.
El curso formativo está compuesto de tres partes.
Hay dos unidades de aprendizaje de 5 días: 40 horas cada unidad.
Un período formativo: 20 horas.
Total de horas: 100 horas
Los resultados del aprendizaje son **las cinco competencias** mencionadas.

## La metáfora “enseñar circo es pan comido!”

**Para el organizador y usuario de el programa formativo:**
Este formato ofrece al usuario un formato que es muy amigable.
El contenido del aprendizaje de cada día está definido, el método de enseñanza para transferirlo al alumno es variado y hay comentarios añadidos para el formador para hacerlo lo más claro posible.

**Para el alumno:**
**Utilizamos la metáfora de hornear un pastel**

**Parte 1** el alumno será capaz de comer diferentes pastelitos sin tener que pensar demasiado acerca de cómo se consiguió el sabor.

**Parte 2** día el alumno intentará copiar o ajustar algunas recetas existentes para hacer sus propios pasteles circenses.

**Parte 3** está orientada al aprendizaje, día a día, de cómo hornear tu propio pastel circense. Comenzando por la materia prima, siguiendo la receta, dándole forma y agregandole especias, y finalmente creando su receta propia para el horneando del pastel.

## Comprendiendo la construcción del programa

**Abordando diferentes tipos de aprendizaje**

**Part 1** Aprendizaje Quinestésico
Se le ofrece al alumno un rango de actividades circenses, formas de enseñanza y ejercicios y de “aprender haciendo”.

**Part 2** Aprendizaje basado en problemas y a través del descubrimiento
El alumno trabajará como un profesor en formación en una clase de circo. El/ella observará pero también preparará, dará y evaluará las sesiones de circo.

**Part 3** Aprendizaje mediante la comprensión
El monitor conducirá diferentes partes de una sesión de circo, con y para sus compañeros de clase, demostrando habilidades adquiridas previamente. Los tutores y los alumnos darán retroalmentación para mejorar las habilidades formativas.

**Tema del día**

**Parte 1** Dilemma palabras clave
Cada día el docente de la formación básica en circo se enfrentará con un dilema de dos temas aparentemente contradictorios. Las palabras clave estan relacionadas con dos de las competencias que desean obtener como resultado.

**Parte 2** Libertad de elección

Durante el período formativo, el alumno puede elegir sus propios puntos de atención, basado en los resultados de las evaluaciones mas recientes, o basados en sus propios puntos de interés.

También es posible que el docente supervisor le pida a alumno concentrarse en un área específica.

**Parte 3** Palabras clave concernientes a asuntos importantes para ser capaz de enseñar circo.

Cada día cubre un tema principal. Las competencias implícitas en los resultados obtenidos están integradas en el tema de cada día.

El último día hay una evaluación final.

Los temas son:

- **Grupo objetivo**
- **Preparación y construcción de una clase**
- **Estilo de enseñanza**
- **Desarrollo de la creatividad**

El **programa listo-para-usar** detallado se encuentra en el apéndice.

**Programa modular**

**FORMATO 2**

# "Creando tu programa rompecabezas" un programa modular

## El formato

Este formato ofrece el contenido de aprendizaje en diferentes módulos.
Hay cinco módulos con un tema continuo que se desarrolla a través de todo el programa formativo. No importa el orden en qué los módulos son propuestos, ni la duración; el docente será capaz de elegir técnicas de circo específicas para cada módulo.

Los resultados del aprendizaje son las **cinco competencias** mencionadas más arriba.

## "Creando tu propio programa rompecabezas"

**Para el organizador y usuario del programa formativo**

Crear el programa rompecabezas construirá el mejor y más realista programa adaptado a su propia organización/país/... Esto da muchas posibilidades para hacer que el programa formativo basico se adapte a las necesidades de su organización.

**Para el alumno**

Cada módulo tiene un título atractivo, cubiriendo el contenido en una manera fácil de comprender.
La atención del alumno está dirigida a uno, o como máximo dos resultados de aprendizaje en cada módulo. Dado que el programa modular ofrece al organizador libertad para adaptar a las habilidades particulares y recursos de la organización, el alumno tendrá acceso a los docentes más capacitados en relación al contenido de aprendizaje.

## La construcción del programa

**Hay 5 piezas de rompecabezas y hay pegamento para encajar todo**

Las piezas pueden ser dispuestas en cualquier orden.

El módulo ENSEÑAR CIRCO no puede darse al comienzo o al final del programa básico de formación.

Debería haber como mínimo un módulo que sigue al módulo “ENSEÑAR CIRCO”. De esta manera el alumno será capaz de compartir su experiencia y discutir soluciones a posibles problemas.

**Módulos**

- **EL CIRCO ES DIVERSIÓN** desarrollando liderazgo y habilidades interpersonales
  - **C3**: crear y dirigir una dinámica de grupo, cuidando la seguridad física y emocional del grupo y sus individuos

- **EL CIRCO ES PELIGROSO** desarrollando habilidades para crear un entorno físico seguro para la formación circense
  - **C3** crear y dirigir una dinñamica de grupo, cuidando la seguridad física y emocional
  - **C4** enseñar circo en el nivel básico a un grupo heterogéneo durante un período de tiempo breve

- **ENSEÑAR CIRCO es todo lo que uno necesita saber** acerca del acto de enseñar (circo)
  - **C2** enseñar de forma creativa y estimular la creatividad
  - **C4** enseñar circo en el nivel básico a un grupo heterogéneo durante un período de tiempo breve

- **EL CIRCO ES ARTE** proceso de formación y estimulación de la creatividad y el comportamiento artístico
  - **C1** el nivel básico de habilidades técnicas y artísticas en las cuatro disciplinas
  - **C2** enseñar de forma creativa y estimular la creatividad

- **EL CIRCO ES DIFÍCIL** dirigir la atención a obtener un nivel técnico y artístico básico en las cuatro disciplinas circenses
  - **C1** el nivel técnico y artístico básico en las cuatro disciplinas circenses

**El pegamento**

El pegamento será la constante evaluación y reflexión:

- **BIEN HECHO** enseñando la competencia “capaz de reflexionar y evaluar”
  - **C5** la habilidad de auto evaluarse y racionalizar el progreso

El **programa modular** detallado se encuentra en el apéndice.



# Apéndices MANUAL CATE

## Programas para el Formador Circense Básico

# Enseñar circo es pan comido!

MANUAL CATE

## Programa listo-para-usar

# Parte Primera

Los resultados del aprendizaje están enlazados con las 5 competencias. En el programa día-a-día las encontrarás referenciadas con el C1-5 para 'competencia', y con una palabra, referenciando al significado completo.

"El Formador Circense Básico es capaz de entender y demostrar..."

**C1** **Habilidades**: nivel básico de habilidades técnicas y artísticas para las cuatro disciplinas

**C2** **Creatividad**: enseñar de forma creativa y estimular la creatividad

**C3** **Dinámicas y Seguridad:** cómo crear y gestionar una dinámica de grupo, cuidando la seguridad física y emocional del grupo y del individuo

**C4** **Enseñar**: cómo enseñar circo en un nivel básico a un grupo heterogéneo durante un periódo de tiempo limitado

**C5** **Racionalizar**: habilidad para auto-evaluarse y racionalizar el progreso

1° DIA 8hs

# HABILIDADES TÉCNICAS Y DESARROLLO SOCIAL

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 hs | **Introducción**<br><br>**Conociéndonos los unos a los otros** | Juegos<br><br>Introducción, presentación y expectativas de los participantes | Creando una dinámica de grupo<br>• Construyendo confianza y cohesión<br>• Creando una atmósfera agradable<br>• Estimulando y motivando a los participantes | **C3** dinámicas y seguridad | |
| 2 hs | **Acrobácias**<br>**Preparación física** | Circuito para (parcour) saltar/correr/rodar | Importancia del calentamiento<br>La organización del espacio y del equipamiento<br>Conciencia corporal y espacial<br>Observar | **C1** habilidades | |
| 2 hs | **Malabares** | Juegos de disociación y coordinación<br><br>Manipulación de un objeto de malabar, sólo y con un compañero<br><br>Manipulación de tres objetos p. ej. cascada | Calentamientos específicos<br>Coordinación entre manos y ojos<br>Habilidades técnicas<br>Desarrollo social | **C1** habilidades<br>**C3** dinámicas y seguridad | |
| 1 hr | **Reflexión**<br><br>**Evaluación** | Análisis del día<br><br>Retroalimentación | • Desarrollando confianza<br>• Creando cohesión e inclusión<br>• Cómo aprender habilidades<br>- explicar habilidades<br>- progreso técnico | **C5** racionalizar | |

# 2° DIA 8hs
# ESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 hs | **Creación de equipos** | Juegos nuevos<br>Juegos cooperativos<br>Juegos en equipo | Dinámicas de grupo<br>Rituales, códigos, normas<br>Desarrollar confianza<br>Comunicación | **C3** dinámicas y seguridad | |
| 2 hs | **Aéreos**<br>**Calentamientos + familiarizándose con la altura** | Acondicionamiento físico<br>Juegos aéreos | Reglas de seguridad<br>Seguridad Emocional: controlar la audacia y manejar el miedo<br>Creatividad en la disciplina circense de aéreos | **C1** habilidades<br>**C2** creatividad | |
| 2 hs | **Equilibrios**<br>**Introducción a encontrar el equilibrio** | Ejercicios y juegos para:<br>• Estimular la percepción del centro de gravedad<br>• Descubrir los objetos de equilibrio<br><br>Juegos y ejercicios - postura y alineación | Seguridad física<br>• Creando un acercamiento abierto y creativo a los objetos<br>• Posición del docente y control visual<br>• Reglas de seguridad<br>• Observar<br>• Importancia de la alineación, postura y concentración en el momento del equilibrio | **C1** habilidades<br>**C2** creatividad<br>**C4** enseñar | |
| 2 hs | **Reflexión en las actividades del día**<br><br>**Evaluación** | Análisis del día<br><br>Retroalimentación | Para comprender<br>• Desarrollando habilidades comunicativas verbales y no verbales<br>• Desarrollo individual y grupal<br>• Seguridad física y emocional<br>• Acercamientos abiertos y creativos<br>• Creando el "espacio mágico" de la clase de circo<br>• Creando una atmósfera segura<br>• Comprensión de los diferentes estilos de aprendizaje | **C5** racionalizar | |

# 3° DIA 8hs
# EL INDIVIDUO Y EL GRUPO

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 hs | **Acrobácias** | Moviéndonos en espacios de diferentes tamaños<br><br>Trabajo estacional con ejercicios acrobáticos básicos preparatorio (rodamientos/parada de manos/...)<br>Acrobácias a dúo<br>Pirámides Humanas | Creando clima de seguridad y confianza en el grupo<br>Organización del grupo en el espacio y tiempo<br>El manejo del miedo<br>Fuerza y carga: técnicas de equilibrio | **C4** enseñanza<br><br>**C1** habilidades | |
| 2 hs | **Malabares** | Descubrir la Manipulación Creativa<br><br>Passing - trabajando en parejas<br><br>Coreografías de grupo | Gestionar el miedo al fracaso y mantenerse motivado para mejorar:<br>• Creando éxito rápido<br>• Creando ejercicios desafiantes<br>• Infundir una atmósfera abierta donde es OK probar nuevas cosas<br>• Crear en grupo | **C1** habilidades<br>**C2** creatividad<br>**C3** dinámicas y seguridad | |
| 2 hs | **Trabajo en equipo** | Ejercicios de dependencia e/varios<br>Guiar, dirigir, ser dirigido<br>Ejercicios que estimulan común acuerdo | Creación de confianza<br>Inclusión y cohesión<br>Gestión de conflictos<br>Comunicación verbal y no verbal | **C3** dinámicas y seguridad | Fuerte estimulación, escucha mutua! |
| 1 hr | **Reflexión**<br><br>**Evaluación** | Análisis del día<br><br>Retroalimentación | • Diferentes estilos de organización de clase<br>• Creando un ritmo con el grupo<br>• Gestión del tiempo<br>• Cómo definir los roles en el grupo y cómo los roles pueden cambiar<br>• Validando el potencial del individuo usando diferentes disciplinas<br>• Valorización del fracaso<br>• Definir los roles individuales en el grupo | **C5** racionalizar | |

# 4° DIA 8hs
# SEGURIDAD FÍSICA Y EMOCIONAL
# PROGRESIÓN TÉCNICA

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 hs | **Aéreos** | Utilizando diferentes tipos de material aéreo<br><br>Nuevas posturas | Exploración de Asuntos de Técnicas Aéreas<br>Gestión del Riesgo<br>Curva del Riesgo | **C1** habilidades | |
| 2 hs | **Equilibrios** | Para diferentes objetos de equilibrio:<br><br>Paso a paso<br>Aprender más (y +difíciles) trucos y cómo descubrirlos<br><br>Creando una pequeña secuencia de trucos técnicos | Asuntos de Técnicas de Equilibrios<br>progresión paso a paso<br><br>Creando y actuando | **C1** habilidades<br><br>**C2** creatividad | Trazar la progresión técnica: tomar pequeños o grandes pasos<br><br>Creando y actuando como motivación para perseverancia y disciplina |
| 3 hs | **El arte de actuar: teatro circo** | Juegos y Ejercicios de improvisación acerca de:<br>• Emociones<br>• Expresión corporal<br>• Presencia escénica | Técnicas teatrales<br>• desarrollando la imaginación<br>• conciencia de cuerpo<br>• presencia<br>• mostrar emociones | **C1** habilidades | Cuidar al máximo la seguridad emocional de cada alumno |
| 1 hr | **Reflexión**<br><br>**Evaluación** | Análisis del día<br><br>Retroalimentación | Seguridad física y emocional<br>Construyendo progresión técnica<br>Controlar y minimizar el riesgo<br>desarrollar las habilidades artísticas | **C5** racionalizar | |

# 5° DIA 8hs
# EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
# MANERA ABIERTA Y DIRECTIVA DE ENSEÑAR

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 hs | **Jugando con las habilidades técnicas** | Enlazar la expresión personal con las 4 técnicas circenses usando:<br>• música<br>• ritmo<br>• movimiento del cuerpo<br>• un tema o historia<br>• un objeto | Desarrollando la creatividad:<br>Utilización artística de las habilidades técnicas | **C1** habilidades | |
| 1 hr | **Comenzar a crear** | Crear una presentación utilizando una herramienta artística seleccionada previamente<br><br>Repartirse en grupos de 4 o 5<br>Cada grupo comienza utilizando un truco técnico, luego desarrollan una rutina/acto, eligiendo su herramienta artística:<br>• música<br>• ritmo<br>• movimiento<br>• tema o historia<br>• objeto<br>Mostrar la rutina a los otros grupos | Desarrollar creatividad:<br>• elaboración de un marco<br>• pensamiento divergente | **C1** habilidades | Estos grupos continuarán trabajando juntos en los próximos pasos |
| 2 hs | **Acabar la presentación y actuar** | Adaptar, cambiar o extender la actuación con la libertad de agregar más ideas, herramientas artísticas y trucos técnicos / disciplinas<br>Presentación final al grupo de trabajo | Desarrollar creatividad:<br>• lidiar con la libertad de elección, y de opinión de los otros miembros del grupo<br>• disciplina para llevar el trabajo a un final satisfactorio, utilizando las sugerencias de los otros<br>• estructurar los tiempos de creación, tiempos de actuación y tiempos de sugerencias | **C1** habilidades<br>**C2** creatividad | Importancia de las sugerencias: sensibilidad y valorización, análisis y críticas constructivas<br>Ser consciente que los factores sociales y emocionales influencian la capacidad de crear! |

# 5° DIA 8hs
# EDUCACIÓN ARTÍSTICA
## FORMA DE ENSEÑAR ABIERTA Y DIRECTIVA

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 hr | **Reflexión**<br><br>**Evaluación** | Análisis del día<br><br>Retroalimentación | Una manera abierta y más directa de enseñar:<br>• demostrar la importancia de estructurar el contenido de las tareas, el tiempo de preparación, el espacio, la presentación, las sugerencias dadas...<br>• desarrollar autonomia y libertad para crear<br>• uso de herramientas artísticas enlazadas con habilidades técnicas<br>• el impacto de la actuación para el participante: efectos sociales-emocionales positivos y negativos. | **C5** racionalizar | |
| 1 hr | **Retroalimentación sobre la primera parte del programa básico de formación circense** | Actividades para evaluar de una manera informal | Una manera de enseñar arte mas abierta y/u orientada:<br>• demostrar la importancia de estructurar el contenido de las tareas, el tiempo de preparación, el espacio, la presentación, las sugerencias dadas...<br>• desarrollar autonomia y libertad para crear<br>• uso de herramientas artísticas enlazadas con habilidades técnicas<br>• el impacto de la actuación para el participante: efectos sociales-emocionales positivos y negativos. | **C5** racionalizar | |

# Enseñar circo es pan comido!

MANUAL CATE

## Programa listo-para-usar

# Parte Dos

**Período Formativo del Docente**

20hs de **práctica docente**

**Tareas para el alumno**

- Trabajo en equipo con los compañeros de clase: Preparación de 4 calentamientos específicos (uno para cada disciplina con indicación de a qué edades está dirigido)

- Traer el (enlace de un) video de su espectáculo circense favorito

- Practicar habilidades circenses

# Enseñar circo es pan comido!

MANUAL CATE

## Un programa listo-para-usar

# Parte Tres

Los resultados del aprendizaje están enlazados con las 5 competencias. En el programa día-a-día las encontrarás referenciadas con el C1-5 para 'competencia', y con una palabra, referenciando al significado completo.

"El Formador Circense Básico es capaz de entender y demostrar..."

C1 **Habilidades**: nivel básico de habilidades técnicas y artísticas para las cuatro disciplinas

C2 **Creatividad**: enseñar de forma creativa y estimular la creatividad

C3 **Dinámicas y Seguridad:** cómo crear y gestionar una dinámica de grupo, cuidando la seguridad física y emocional del grupo y del individuo

C4 **Enseñar**: cómo enseñar circo en un nivel básico a un grupo heterogéneo durante un periódo de tiempo limitado

C5 **Racionalizar**: habilidad para auto-evaluarse y racionalizar el progreso

# INGREDIENTES

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 min | **Bienvenida** | | | | |
| 15 min | **Calentamiento Acrobático Estimulación por el primer grupo de alumnos** El 1er grupo enca- | beza un entrenamiento acrobático | Liderar al grupo Liderar una actividad Calentamiento acrobático<br><br>**C3** dinámicas y | seguridad **C4** enseñar | El calentamiento es preparado por el grupo en su casa con anterioridad |
| 2 hs | **Hablar acerca de cómo es el proceso de aprendizaje de las personas** | Compartir nuestra manera preferida de aprender Examinar diferentes teorias de aprendizaje existentes | Estilos de aprendizaje | **C4** enseñar | Existen **referencias** en la caja de herramientas del formador de formadores |
| 15 min | **Calentamiento para Equilibrios Estimulación por el segundo grupo de alumnos** | El 2do grupo lidera un calentamiento para Equilibrios | **1** Liderar al grupo **2** Liderar una actividad **3** Calentamiento para Equilibrios | **C3** dinámicas y seguridad **C4** enseñar | El calentamiento es preparado por el grupo en su casa con anterioridad |
| 2 hs | **Aprender acerca de el desarrollo psicomotriz desde la infancia hasta la edad adulta** | Jugar e investigar juegos y ejercicios, cada uno apropiado para un rango de edad específico<br><br>Aprender los diferentes pasos del desarrollo psicomotriz, en relación al enseñar habilidades circenses | Diferentes necesidades según la edad Diferentes juegos y ejercicios para motivarse y progresar | **C4** enesñar | El **documento** “Comprendiendo el desarrollo de los niños” puede ser encontrado en la caja de herramientas del formador de formadores |
| 15 min | **Calentamiento para Aéreos Estimulación por el tercer grupo de alumnos** | El 3er grupo lidera un calentamiento para aéreos | **1** Liderar el grupo **2** Liderar una actividad **3** Calentamiento para Aéreos | **C3** dinámicas y seguridad **C4** enseñar | El calentamiento es preparado por el grupo en su casa con anterioridad |

# INGREDIENTES

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 hs | **Aprender acerca del cuerpo humano y los efectos del entrenamiento**<br><br>Aprender acerca de los músculos y sistema el básico de órganos<br><br>•Demostrar | calentamientos específicos y generales<br>• Debatir: Cuándo es necesaria una preparación física? | La importancia de un calentamiento, estiramiento y fortalecimiento acordes a la edad para una práctica segura del circo | **C4** enseñar | Enfatizar sobre la seguridad física; Explicar posibles lesiones en caso de un entrenamiento erróneo o un exceso de entrenamiento |
| 15 min | **Calentamiento para Malabares Estimulación por el cuarto grupo de alumnos** | El 4to grupo lidera un calentamiento para Malabares | **1** Liderar el grupo<br>**2** Gestión de las habilidades del grupo<br>**3** Liderar una actividad | **C3** dinámicas y seguridad<br>**C4** enseñar | El calentamiento es preparado por el grupo con anterioridad en su casa |
| 45 min | **Reflexión**<br><br>**Retroalimentación** | Preguntas y debates acerca de las actividades de cada día | Para comprender: ¿Por qué un formador circense necesita saber todo esto? | **C4** enseñar<br>**C5** racionalizar | |

# 2° DIA 8hs
## la preparación y construcción de una clase
# LA RECETA

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 hr | **Preparando la actividad circense: ¿por dónde comenzar?** | Aprender acerca de definir un objetivo<br>Definir posibles objetivos a corto y largo plazo | Para definir objetivos:<br>• corto plazo<br>• medio plazo<br>ELegir ejercicios acordes con la edad, los objetivos, y la logística | **C4** enseñar | |
| 2 hs | **Preparando un ejercicio circense, con la ayuda de los otros alumnos** | Para cada disciplina circense, habrá un grupo de alumnos encargado de preparar 3 ejercicios, enlazando un objetivo elegido, dirigido a un rago de edad seleccionado, y para una cierta disciplina circense<br><br>Cada grupo presentará las actividades creadas al resto del grupo | Encontrando los ejercicios circenses para tu grupo objetivo<br><br>Crear nuevos ejercicios para una técnica de circo, comenzando por un objetivo elegido<br><br>Conocimiento de diferentes ejercicios | **C2** creatividad<br>**C4** enseñar | Se puede elegir entre:<br>**1** Cada subgrupo elige una técnica diferente de circo para trabajar<br>Ventajas:<br>las 4 técnicas de circo estarán presentes durante el día<br>O<br>**2** Todos los grupos se centran el la misma técnica de circo, y cada grupo prepara un ejercicio para esa técnica específica;<br>Ventajas:<br>En este caso profundizarán en una técnica; |

# 2° DIA 8hs
## la preparación y construcción de una clase
# LA RECETA

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 hr | **Planear una actividad de circo** | Escuchar los diferentes pasos para preparar una clase,<br>ej. de formularios de planificación<br>Aprendiendo a rellenar un formulario de planificación<br><br>Diálogo acerca de las diferentes maneras de organizar el aprendizaje de tu grupo | Preparar una clase con todos los temas en los que debemos pensar<br><br>Escribir una planificación de clase<br><br>Formularios de trabajo didáctico | **C4** enseñar | Docs existentes en la caja de herramientas /Didácticas: **formularios de planificación de la clase** /Formularios y Listas de comprobación: **Lista de Comprobación del alumno** |
| 1 hr 15 min | **Estimulación** | Preparación de una clase por partes: bienvenida o cierre<br>Medio grupo preparará actividades de bienvenida y el resto, actividades de cierre.<br>Completar un formulario de preparación<br><br>Cada grupo presentará las actividades creadas al otro grupo.<br>La estructura de una clase: comienzo, | cuerpo de la lección, cierre<br><br>Gestión del grupo | **C3** dinámicas y seguridad<br>**C4** enseñar | El primer grupo presenta las actividades al comienzo de esta hora, el segundo grupo presenta las actividades más tarde durante el día |
| 1 hr | **Entrenamiento e Intercambio de Trucos** | Entrenamiento Libre<br>Compartir técnicas e ideas | Entrenar habilidades técnicas circenses<br>Compartir habilidades y competencias | **C1** habilidades | Observar la autonomía del alumno, si son capaces de entrenar sin recibir indicaciones |
| 1 hr | **Estimulación** | Estimulación de una parte de la clase: cierre<br>El otro grupo presenta sus actividades de cierre | La estructura de una clase: comienzo, mitad, cierre<br><br>Gestión del grupo | **C3** dinámicas y seguridad<br>**C4** enseñar | El segundo grupo presenta actividades de cierre |
| 45 min | **Reflexión y Retroalimentación** | Preguntas y debates | Para comprender ¿Por qué un formador circense necesita saber todo esto? | **C5** racionalizar | |

# 3° DIA 8hs
## estilo de enseñar
# FORMA Y ESPECIAS

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 hs | **Descubriendo diferentes roles de liderazgo a través de la experimentación**<br><br>**Debate** | Tres juegos, con el docente mostrando el rol de los tres papeles:<br>**1** Clown<br>**2** Enfermero<br>**3** Oficial de policía<br><br>Reflexionar acerca de las acritudes de cada papel y apuntarlas<br><br>En pequeños grupos, debates acerca de la importancia, el significado y la motivación del trabajo como formador circense (basic) | Roles de liderazgo los tres papeles división de los roles entre los formadores<br><br>Reflexión acerca de los valores personales y la motivación para llegar a ser un formador de nivel inicial | **C3** dinámicas y seguridad<br><br>**C5** racionalizar | Docs existentes en la caja de herramientas /Didácticas: **roles de liderazgo**<br><br>/Didácticas: **responsabilidades** |
| 1 hr | **Preparando el cuerpo de la lección de una actividad circense**<br><br>**Estimulación y Retroalimentación** | Trabajando en grupos, preparamos el cuerpo de la lección de una actividad circense<br>Elige entre acrobácias, equilibrios, malabares, aéreos<br><br>Presentación de una clase de acrobácias de 15’ | La estructura de una clase: comienzo, cuerpo de la lección, cierre<br><br>enseñar acrobácias<br>manejo del grupo | **C4** enseñar | El primer grupo presenta su trabajo justo después del tiempo de preparación |
| 1 hr 45 min | **Comunicación** | Ejercicios<br>• dar instrucciones mientras nos comunicamos de diferentes maneras<br>• enseñar a dar retroalimentación<br>• aprender cómo comunicarse en el equipo de formadores<br><br>Reflexión | Comunicación verbal y no verbal<br>dar instrucciones<br>lenguaje corporal<br>dar retroalimentación<br>comunicación en el equipo de formadores | **C3** dinámicas y seguridad<br>**C4** enseñar<br><br>**C5** racionalizar | Doc en la caja de herramientas del formador de formadores /formularios y listas de comprobación: **lista de comprobación del alumno** |

# 3° DIA 8hs
## estilo de enseñar
# FORMA Y ESPECIAS

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 min | **Estimulación y retroalimentación** | Presentación de una clase de 15' de aéreos<br>Dar retroalimentación como hemos aprendido hoy | La estructura de una clase: comienzo, cuerpo de la lección, cierre<br>para enseñar aéreos<br>manejo del grupo<br>• definir los roles individuales dentro del grupo | **C4** enseñar | El segundo grupo: aéreos |
| 2 hs | **Dinámicas de grupo** | Juegos de creación de equipo<br><br>Análisis del proceso de grupo<br>Definición de los roles de grupo<br><br>Juegos de roles: resolución de conflictos | Dinámicas de grupo<br>• proceso de creación de equipo<br>• resolución de conflictos<br>• roles del grupo<br>• estereotipos y juegos de rol (prejuicios y discriminación) | **C3** dinámicas y seguridad<br>**C5** racionalizar | Los alumnos pueden hablar acerca de los conflictos que han visto, e intentar encontrar reacciones / soluciones apropiadas |
| 30 min | **Estimulación**<br><br>**Retroalimentación** | Estimulación:<br>**Grupo 3:** Equilibrios<br>**Grupo 4:** Malabares<br><br>Dar retroalimentación como han aprendido hoy | La estructura de una clase: comienzo, cuerpo de la lección, cierre<br>Enseñar Equilibrios<br>Enseñar Malabares<br>Manejo del grupo | **C4** enseñar<br><br>**C3** dinámicas y seguridad | **Grupo 3 y 4:** Equilibrios y Malabares |
| 15 min | **Tareas para el hogar** | Informar acerca de la evaluación final del día 5 | Preparar sesión de 15'<br>Requerimientoss<br>• habilidades circenses específicas<br>• edad específica, número y nivel de los participantes<br>• fijación de metas<br>• calentamiento general no es necesario | | Se les debe informar al final del día 3;<br>los alumnos necesitan tiempo de preparación después de la escuela |

# 4° DIA 8hs
## desarrollando la creatividad
# CREA TU PROPIA RECETA

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 hs | **Observa + analiza videos de actuaciones circenses** | Mirar videos circenses de diferentes estilos<br>•Expresar apreciaciones sobre la actuación<br>•Buscar el significado detrás de la actuación | Circo contemporáneo y tradicional<br>• El circo del pasado: historia<br>• El circo hoy: nuevas tendencias circenses<br>Creación de un show:<br>• Concepto de partida<br>• Herramientas Artísticas (Ritmo, Musical, Movimiento, Tema o Historia, Objeto)<br>• Herramientas logísticas (iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, accesorios) | **C1** habilidades<br>**C2** creatividad | Preparar un video para mostrar representando diferentes tipos de actuaciones circenses, estilos y tendencias |
| 30 min | **Aprender acerca de herramientas para crear una actuación** | Hablar acerca de herramientas logísticas para organizar una actuación | Creación de una actuación:<br>herramientas logísticas (iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, accesorios)<br><br>Manejo del grupo de jóvenes artistas en el escenario | **C1** habilidades<br>**C3** dinámicas y seguridad | |
| 2 hs | **Creatividad** | Aprender acerca del comportamiento creativo<br>¿Cómo podemos evocarlo?<br>¿Cómo podemos observarlo?<br>¿Cómo podemos influenciarlo? | Desarrollar comportamiento creativo<br>• por los formadores<br>• por los participantes<br><br>Estímulos e inhibidores del comportamiento creativo | **C2** creatividad | Recordar la importancia de organizar el espacio para la parte artística en cada actividad circense!<br><br>Docs en la caja de herramientas del Formador de Formadores /creatividad<br>**Educación artística Estimulando la creatividad** |

# 4° DIA 8hs
## desarrollando la creatividad
# CREA TU PROPIA RECETA

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 hrs | **Estimulación** | En parejas, preparar una actividad circense para desarrollar el comportamiento creativo del participante<br><br>Presentación al grupo | Desarrollar comportamiento creativo<br>• por los formadores<br>• por los participantes | **C2** creatividad | |
| 30 min | **Reflexión**<br><br>**Retroalimentación** | Preguntas y debates acerca de las estimulaciones y el tema del día | Para comprender<br>¿Por qué un formador circense necesita saber todo esto? | **C5** racionalizar | |

# 5° DIA 8hs
## contenido & resultados del aprendizaje
# EL PASTEL

| Tiempo | Descripción ¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER? | Materiales de Aprendizaje ¿CÓMO DEBERÍAMOS HACERLO? | Contenido de Aprendizaje ¿CUÁLES SON LOS TEMAS TRATADOS? | Resultados del aprendizaje relacionados a las competencias | Comentarios para el formador de formadores |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 hr | **Información acerca de la estructura del día**<br><br>**calentamiento** | Calentamiento energético | | **C3** dinámicas y seguridad | Vaciar la cabeza de pensamientos antes de un día duro de trabajo |
| 6 hs | **Estimulación Final** | El alumno tendrá:<br>• 20' para presentar su actividad<br>• 10' para explicar al examinador<br>• During that time new learner is preparing the room | Evaluar las competencias adquiridas | **C1, C2, C3, C4 y C5** | Para cada alumno podemos contar 30', para completar el proceso personal.<br>20' enseñar<br>10' reflejar y hablar con el examinador |
| 1 hr | **Celebrar el cierre** | Compartir sentimientos | Concluir el proceso | | Puedes utilizar juegos para la retroalimentación final<br>Docs en la caja de herramientas del Formador de Formadores /didácticas: Herramientas para **evaluación y retroalimentación** |

# Creando el rompecabezas de tu programa

MANUAL CATE

## Programa modular

# EL CIRCO ES DIVERTIDO

**Resultados del Aprendizaje**
directamente relacionados a la competencia C3:
…ser capaz de entender y demostrar cómo…
- crear y dirigir una dinámica de grupo

- cuidar de la **seguridad física & emocional** del grupo y del individuo
- desarrollar habilidades interpersonales y de liderazgo

**Contenidos del aprendizaje (temas tratados)**
- habilidades comunicativas (cómo hacer comentarios positivos/negativos)
- resolución de conflictos
- dinámicas de grupo
- conectar con el grupo
- obtener habilidades a través del juego

- incorporar **tres tipos de liderazgo**: enfermero, clown and policía
- motivación y miedo al fracaso
- desarrollo del juego desde la infancia hasta la edad adulta

**Materiales de aprendizaje**
Métodos didácticos de trabajo que pueden ayudar a crear un grupo:
- Divertirse usando juegos: Nuevos Juegos, Juegos Cooperativos, Juegos de Equipo,…
- compartir expectativas, sentimientos, pensamientos, deseos (dos a dos, pequeños grupos, retroalimentación – grupal/individual)
- ejercicios de dependencia mutua (crear confianza) - guiar, liderar, ser liderado,…
- ejercicios que estimulan el común acuerdo
- crear juntos:- crear una pequeña actuación como grupo/presentar los resultados al resto del grupo; Coreografía grupal,…

# EL CIRCO ES PELIGROSO

**Resultados del Aprendizaje**
directamente relacionados a la competencia C3:
…ser capaz de entender y demostrar cómo…
crear y dirigir una dinámica de grupo, cuidando la

**seguridad física & emocional** del grupo y del individuo
directamente relacionados a la competencia C4:
…ser capaz de entender y demostrar cómo…
enseñar circo a nivel inicial a un grupo heterogéneo durante un período de tiempo reducido

- asegurar la **seguridad física**, creando un espacio seguro y protegido para cada participante

**Contenidos del Aprendizaje (temas tratados)**
- legislación en seguridad de cada país
- primeros auxilios
- cómo utilizar el equipamiento circense, y trabajar de una manera segura: especialmente para aéreos, equilibrios y acrobácias
- cómo usar tu cuerpo de forma segura: comprender la anatomía, calentamiento, estiramientos, un conocimiento de fisiología
- conocimiento de las técnicas circenses presentadas tanto como formador como alumno

**Consultar la caja de herramientas del formador:**

**salud y seguridad**

**Materiales de aprendizaje**
Eastándares de Salud & Seguridad - fichas de trabajo
- experimentar situaciones de riesgo y en grupo, encontrar soluciones in situ: encontrar soluciones para prevenir el riesgo p.ej. in a circus playground circuit
- crear confianza, understanding the concept of spotting, no hacer trucos peligrosos
- building towards the more dangerous tricks
- intentar trucos de dificultad concientemente y teniendo en cuenta la prevención del riesgo
- usar y mostrar diferentes tipos de material de circo, aprender a diferenciar qué es seguro, y que no
- casos de estudio acerca de diferentes riesgos!

# ENSEÑAR CIRCO

**Resultados del Aprendizaje**
directamente relacionados a la competencia C4:
Comprender y demostrar cómo enseñar circo en el nivel básico a un grupo heterogéneo durante un período de tiempo reducido
directamente relacionados a la competencia C2:
Comprender y demostrar cómo enseñar de forma creativa y estimular la creatividad

- explicar y enseñar las 4 disciplinas circenses
- adaptar la dificultad de los ejercicios a las diferentes velocidades de aprendizaje de los participantes
- evocar el comportamiento creativo
- esbozar una planificación a corto plazo

**Contenidos del aprendizaje**
nociones generales de pedagogía

- definir objetivos
- pasos para crear un curso
- maneras de aprender
- maneras de enseñar

**Enseñar Circo**

- metodología y didácticas:
  - los tres elementos principales de una clase de circo
  - conocimiento de los diferentes pasos para una disciplina circense
  - formas didácticas de trabajo para una actividad circense
  - estímulos e inhibidores del comportamiento creativo
  - desarrollo psicomotriz desde la infancia hasta la edad adulta

**Consultar la caja de herramientas del formador: didácticas**

**Materiales de aprendizaje**
Metodologías didácticas de trabajo en la pedagogía del circo

*Señalar que el período de aprendizaje del docente es obligatorio para cada curso de formación básica.*

**Consulte el Período Formativo del Docente**

- experimentar diferentes situaciones de enseñanza
  - observar los formadores y resto de alumnos; reflexión acerca del hecho de enseñar
  - estimulación de la actividad circense, con el resto de alumnos como participantes
  - guiar una actividad circense para niños con el grupo de alumnos
  - vivenciar el Período de Formación del Docente (obligatorio!)
  - compartir la experiencia del Período de Formación del Docente con otros participantes
- preparar diferentes actividades circenses p.ej.: calentamientos. (preparar en grupos)
  - para una sesión, la mitad del grupo prepara actividades de bienvenida, y la otra mitad actividades de cierre
  - para próximas clases, un grupo de alumnos prepara 2-3 ejercicios
- estos ejercicios deberían cubrir las cuatro disciplinas circenses, enlazando un objetivo elegido con una disciplina particular (dependiendo de la edad del grupo objetivo)
  - durante una clase, diferentes grupos preparan el cuerpo de la lección de la actividad circense. Elegir entre acrobácias, equilibrios, malabares, aéreos
  - utilizando una ficha de planificación previamente escrita, por parejas, se presenta´ra una actividad a los otros alumnos

Evaluar el acto de enseñar

- auto-evaluación
- observación y evaluación de los otros alumnos (evaluación en pares)
- observar los formadores experimentados

Consultar la caja de herramientas **formularios y listas de comprobación** y **didácticas**

# EL CIRCO ES ARTE

**Resulltados del Aprendizaje**
directamente relacionados a las competencias:
C2: ser capaz de entender y demostrar cómo enseñar de manera creativa y **estimular la creatividad**
C1: el nivel básico de habilidades técnicas y **artisticas** para las cuatro disciplinas circenses

- ser capaz de reconocer y nombrar los aspectos artísticos de la práctica del circo
- ser capaz de estimular la creatividad y el comportamiento artístico

Crear un ambiente seguro y acogedor en el cúal las ideas, imaginación y presentaciones puedan ser mostradas y desarrolladas sin miedo (altamente relacionadas con “el circo es divertido”)

**Contenidos del Aprendizaje (temas tratados)**
- circo del pasado (historia), el circo de hoy, (nuevas tendencias en artes circenses)
- habilidades teatrales básicas, teatro físico, improvisación, ritmo y danza
- creación de una actuación:
  - concepto inicial
  - herramientas artísticas (música, ritmo, movimiento, tema o historia, objeto )
  - herramientas logísticas (iluminación, vestuario, maquillaje, accesorios)
- diferentes acercamientos a objetos y técnicas
- entrenamiento creativo: cómo transformar una habilidad puramente técnica en una actuación circense
- características de la prescencia escénica

**Materiales de aprendizaje**
Aquí hay algunos ejemplos de formas didácticas de trabajo que pueden ayudar a conocer el arte de la actuación de circo
- mirar juntos extractos de actuaciones circenses y analizar los asuntos artísticos como concepto, foco, herramientas artísticas (música, ritmo, movimiento, tema o historia, objeto ) herramientas logísticas (iluminación, vestuario, maquillaje, accesorios)
- explorar el trabajo con diferentes músicas
- ver diferentes metodologías, aprender a reaccionar a estímulos de todo tipo
- mirar actuaciones de otros alumnos
- estar frente al público (actuar, explicar,dar la bienvenida…)

# EL CIRCO ES DIFÍCIL

**Contenidos del Aprendizaje**
directamente relacionadas a la competencia C1:
ser capaz de comprender y demostrar
- las habilidades circenses básicas en las cuatro disciplinas
- habilidades circenses de manera artística

En este módulo el principal acción es introducir todas las habilidades circenses que un formador circense básico debería tener.
Ésto ocurre por prueba y error, aprendiendo a través del hacer y la práctica.
Al mismo tiempo es importante familiarizarse en enlazar las habilidades técnicas con la actuación.(altamente relacionado con el módulo CIRCO ES ARTE).
Asimismo, el alumno debería ejercitar el mostrar un truco en una manera expresiva, utilizando ritmo, movimiento corporal, contacto visual, etc…

**Contenidos del aprendizaje (Temas tratados)**
- nivel básico de habilidades y técnicas en las cuatro disciplinas circenses
- desarrollo de un plan de entrenamiento personal
- demostrar en frente a un grupo de iguales
- estar al tanto de los trucos circenses y técnicas más nuevas
- crear rutinas: haciendo diferentes trucos, uno después del otro
- mostrar de forma expresiva, utilizando el ritmo, movimiento corporal, contacto visual, etc…

Un listado de habilidades puede ser encontrado en la caja de herramientas /lista de **Habilidades Técnicas Europeas**.

**Materiales de aprendizaje**
**Ejemplos de maneras didácticas de trabajar que pueden ayudar a obtener el nivel básico de** herramientas técnicas y artísticas
- chequeando la lista de habilidades técnicas al final de cada parte/módulo del programa para ver cuales habilidades se necesitan practicar en casa
- chequear la lista de habilidades técnicas al comienzo de cada parte/módulo del programa para ver la evolución en habilidades, y darse cuenta de las deficiencias restantes
- el formador hace una planificación en el tiempo, para conseguir una habilidad específica
- el alumno planea cómo lograr una habilidad específica con un límite de tiempo

- tiempo para el entrenamiento libre durante el programa de formación
- intercambio de habilidades durante el programa de formación, para aprender los unos de los otros (como docente, como alumno)
- trabajo por estaciones con ejercicios preparatorios p.ej. movimientos básicos de acrobácias (rodamientos/parada de manos/…)
- el formador enseña gradualmente, paso a paso, para aprender a dominar un truco y cómo enseñarlo
- crear una pequeña secuencia de trucos técnicos y enseñárselo a los otros alumnos
- juegos y ejercicios de improvisación p.ej. acerca de las emociones, expresión corporal, prescencia en el escenario
- enlazar la expresión personal con las cuatro disciplinas, usando música, ritmo, movimiento corporal, un tema o historia, un objeto
- crear una presentación usando una técnica circense elegida, y mostrarla a los otros alumnos.

# BIEN HECHO (pegamento)

**Resultados del Aprendizaje**
directamente relacionados a la competencia C5:
ser capaz de entender y demostrar

- la habilidad de meditar en el proceso, y evaluar el trabajo que ha sido hecho por ti mismo o por los otros
- la habilidad de cambiar y adaptar
- la habilidad de dar comentarios de manera positiva y constructiva

La evaluación se hace durante todo el curso.
Al final del proceso el formador debería entregar una evaluación final y valoración de todo el proceso de aprendizaje. **Valoración y evaluación**.

**Contenidos del Aprendizaje (Temas tratados)**
- herramientas para la auto-evaluación: evaluar la propia lección y mejorar/adaptar el propio método de enseñanza
- herramientas de observación: darse cuenta de la evolución positiva y las deficiencias de los alumnos
- heramientas para hacer sugerencias: cómo comunicar anotaciones positivas y negativas

**Materiales de aprendizaje**
Ejemplos de formas didácticas de trabajo que pueden ayudar a aprender cómo reflexionar, evaluar, hacer comentarios, y adaptar.

Para reflexionar
- análisis del tema del día, explicado por el formador o por los alumnos
- preguntas y debate acerca de las actividades diarias, en un grupo con turno de palabra, o en subgrupos con un representante tomando notas y compartiendolas después con el resto del grupo.

Evaluar y hacer comentarios
Un documento que cubre diferentes maneras de evaluar y hacer comentarios puede ser encontrado en la caja de herramientas del formador de formadores. **herramientas de evaluación y retroalimentación**
- observar situaciones de enseñanza, registrar las actitudes observadas del formador y de los alumnos
- en parejas, halagándose unos a los otros y dar puntos a trabajar
- usar evaluaciones **formularios y listas de comprobación**
- …?

Adaptabilidad
- el alumno necesita ser capaz de adaptar un juego a diferentes situaciones (número de participantes, edad del grupo objetivo, un espacio de entrenamiento pequeño, menos equipamiento disponible…)
- durante el período de formación del docente, como mínimo 3 actividades circenses deberían llevarse a cabo con el mismo grupo, para poder aprender cómo adaptar y cambiar el programa



# Apéndices MANUAL CATE

## Caja de Herramientas del Formador de Formadores

# CREATIVIDAD
# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Este documento fue creado a partir de una lluvia de ideas del Grupo de Expertos de CATE.

Para el formador circense básico, es importante tener conocimiento de técnicas de actuación, y experimentar de forma personal estar frente al público.

**Es importante tener conocimiento de:**

- encontrar un tema para la actuación- qué quieres decir al público?
- cómo trabajar y desarrollar el tema elegido
- improvisación
- el uso constructivo del libre cuestionamiento
- diferentes posibilidades de expresión
- diferentes acercamientos y técnicas para construir una base de habilidades
- hacer clown
- movimiento / ritmo
- técnicas teatrales
- música

**Incorporar creatividad en una planificación de clases**

- siempre fijar un objetivo creativo
- siempre usar un proceso creativo en una clase
- crear un enfoque personal a la puesta en escena, creatividad, investigación y libertad
- usar tu conocimiento de diferentes marcos, para desarrollar la creatividad

**Buscar diferentes enfoques**

- para enseñar habilidades
- para desarrollar temas
- para la puesta en escena

**Herramientas**

- observación
- música
- movimiento / ritmo
- emoción
- juegos
- ejercicios para el éxito
- técnicas de improvisación

**Técnicas de actuación**

- iluminación
- música
- sonido
- utilizar el espacio

**Involucrar y exponer a los alumnos en diferentes estilos de presentaciones, actuaciones, espectáculos, danza etc.**

- desarrollar interés en una vida cultural activa
- fomentar y ser conscientes de la creatividad
- desarrollar un acercamiento crítico y analítico a la creatividad

**Fallar es una opción**

- de aprender
- de ganar confianza en tí mismo
- de ganar confianza como grupo
- para crear un ambiente de confianza

# CREATIVIDAD
## ESTIMULANDO LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN

Este documento fue creado a partir de una lluvia de ideas del Grupo de Expertos de CATE para enseñar al docente a entender:

- el circo es un arte y no sólo un deporte
- el rol del Juego en el entorno de la enseñanza (individual/grupal)
- la necesidad del individio de experimentar y jugar con sus habilidades
- el uso de la imaginación como una invención interna
- la creatividad es una aplicación práctica y visible de la imaginación
- los roles de Creatividad Emocional, Cognitiva, Social, Física y Técnica
- cómo observarse a ellos mismos, a los otros, sus habilidades y el resto del mundo
- la importancia de la libertad de fracasar - aceptat los errores
- cómo crear un entorno que ofrezca seguridad y apoyo en el cual las ideas pueden ser expresadas sin miedo
- el rol de la perseverancia en el proceso creativo (no te rindas sólo porque las ideas no vienen a tu cabeza rápidamente!)
- cómo reconocer dificultades y soluciones
- que nunca es demasiado tarde para comenzar a ser creativo!
- las habilidades técnicas no son una barrera para la creatividad
- la necesidad de alentar a la gente a actuar en frente a otros
- la necesidad de animar a la invención y la experimentación
- cómo encontrar el puente entre las habilidades base y la libertad emocional/creativa
- cómo sumergirte en una actividad
- cómo adaptarte a cualquier situación
- cómo sorprender a la gente cambiando el contexto y la situación
- cómo usar el tiempo/limitaciones/combinaciones ridículas para estimular la creatividad
- evitar enfrentarse a los retos – hacer progresos
- que no bloquear la creatividad es tan importante como estimularla

# CREATIVIDAD
# CATEGORÍAS DE COMPORTAMIENTO CREATIVO

El comportamiento creativo es influenciado por varios factores, y cada uno juega un rol importante en ser capaz de sacar la creatividad. Las categorías que se presentan más abajo pueden ayudarte a entender y elegir un objetivo a trabajar para estimular el comportamiento creativo.

## Creatividad Cognitiva

### observando el mundo

- viendo muchas cosas
- observando en detalle
- desde otro punto de vista

### encontrando buenas ideas

- pensamiento divergente
- pensamiento original
- redefiniendo
- flexibilidad

### usando las ideas

- eligiendo ideas
- clasificando ideas

## Creatividad Emocional

### auto-observación

- pensamientos
- sentimientos
- deseos

### auto-confianza

- comenzar
- continuar
- mostrar

### disciplina

- más que la primera idea
- manejar el fracaso
- continuar hasta que se acaba

## Creatividad Social

### observar interacción

- tu ser interno
- lo externo de otra persona
- el interior de otra persona
- efectos influenciantes

### siendo asertivo

- no conformarse
- tolerancia
- comunicar claramente

### trabajando juntos

- negociación
- complementarse

## Technical creativity

### viendo posibilidades

### creando soluciones

enlazando la aplicación de habilidades técnicas,
adaptando

- al espacio,
- a la velocidad
- a la música
- a otro objeto
- a la cantidad de actores
- a la audiencia

### ejecutando las ideas

Este documento es una traducción de un extracto de un manual holandés para la educación del arte[1].

[1] El original puede ser encontrado en “Actieve kunsteducatie. Een algemene methodiek” Jan De Braekeleer www.wisper.be

# DIDÁCTICAS
## FORMAS DE TRABAJAR

Este documento fue creado a partir de una lluvia de ideas del Grupo de Expertos de CATE para ayudar al formador y el alumno en la manerade organizar el entorno de aprendizaje.

**Trabajar en grupos de diferentes tamaños**

- en un gran grupo
- varios grupos pequeños
- en pares
- solos

**Circuito de entrenamiento**

- circuito con diferentes disciplinas (p.ej. trapecio/(spinning plates) y (tight rope))
- circuito con la misma disciplina (p.ej. bolas de malabares/manipulación de clavas/una lista de trucos con spinning plate)
- circuito con un mismo truco (p.ej. rodar hacia adelante en diferentes superficies...)

**Concentrarse con todo el grupo en la misma tarea/tema**

- el docente explica, (paso a paso) el aprendiz hace (paso a paso)
- jugando todos juntos
- compartiendo trucos
- enseñando uno a uno
- usando dibujos o fotos u otros elementos para estimular el interés

# DIDÁCTICAS
# PREPARANDO CLASES

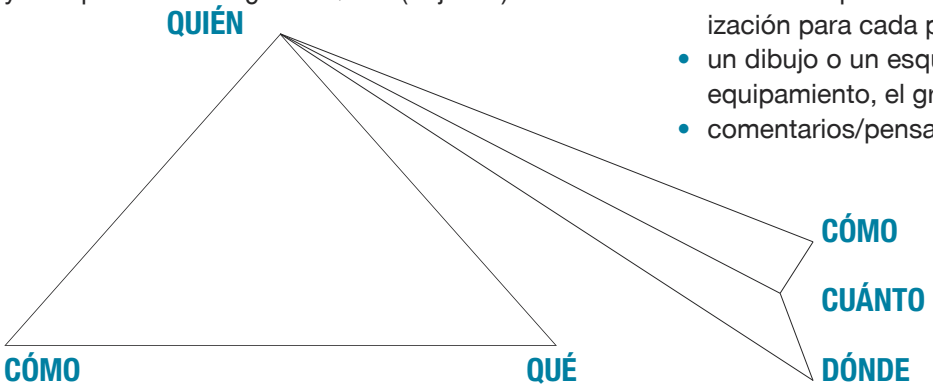
Este documento ha sido usado por un Formador de Formadores del grupo de Expertos del CATE para una sesión en un Curso Internacional del Programa Básico para el Formador Circense: Circus Trans Formation (piloto), Amsterdam, Febrero, 2013

## Un formador necesita preparar bien su clase

Los participantes apreciarán ejercicios originales y graciosos, guiarles durante la clase(s) y ayudándoles a realmente conseguir algo. Una buena organización del espacio y del equipamiento da lugar a la concentración, buena atmósfera y comportamiento creativo. Durante las clases el formador puede dedicarse a atender a los alumnos y no necesita demasiado tiempo para encontrar el lugar correcto para hacer los ejercicios. Después de una clase, el formador puede reflexionar y ajustar el programa para la próxima vez.

El punto de partida para elegir un objetivo para trabajar es siempre el grupo destinatario. ¿Qué están dispuestos los participantes a aprender? ¿Qué deberían aprender?
Los objetivos pueden ser habilidades puramente técnicas, pero también deberían ser parte del régimen de entrenamiento objetivos sociales, emocionales; cognitivos y artísticos.

El triángulo muestra cómo todo está influenciado por el QUIÉN (grupo destinatario)
y la importancia del ¿POR QUÉ? (objetivo).




**Pasos a seguir para preparar una clase de circo**

1. define el objetivo principal
2. asegúrate que tus objetivos son lo más específicos posibles
3. elige la técnica
4. presenta una amplia gama de ejercicios
5. ordena tus ejercicios (estipulando algunos ejercicios extra, más o menos difíciles)
6. piensa acerca del calentamiento específico y el enfriamiento/relajación final
7. la activación general
8. chequea la organización del equipamiento, espacio, tiempo, grupo

## Forma de planificación

Cuando planificas o creas una clase tienes que escribirla.
Puedes crear tu propio formulario de planificación, de acuerdo a tu estilo VAC[1] personal.
Se recomienda que la planificación cubra lo siguiente:

- descripción de los objetivos principales y más precisamente descripción de el/los objetivo(s) específicos
- diferentes partes de la clase, con la temporalización para cada parte
- un dibujo o un esquema para la organización del equipamiento, el grupo y el espacio
- comentarios/pensamientos/notas de evaluación

[1] estilo de aprendizaje VAC: Visual Auditivo Cinestético (basado en el cuerpo)

# DIDÁCTICAS
# MANTENIENDO LA MOTIVACIÓN DESPIERTA

Este documento fue creado a por el Grupo de Expertos de CATE, para ayudar a entender la importancia del estilo de enseñanza, cuando se trata de mantener la motivación del alumno despierta.

1 Crear un ambiente seguro de aprendizaje
2 Cuidando los estilos de aprendizaje e intereses individuales
3 Involucrar al alumno en la toma de decisiones
4 Alentar el estilo de enseñanza

## 1.Crear un ambiente seguro de aprendizaje

...teniendo como primera condición ser capaz de ser libre y de ser tu mismo frente a los otros

El aprendiz no debería (ni tiene que) tener miedo de hacerse daño o que se lo hagan - emocional o físicamente.

El formador debería cuidar de las dinámicas de grupo para fomentar una atmósfera abierta y relajada. (Divirtiéndose juntos les lleva a sentirse libres, y la aceptación de los unos y los otros).

## 2.Cuidando los estilos de aprendizaje e intereses individuales

El contenido del aprendizaje tiene que estar conectado al mundo de los alumnos y los conocimientos que ellos ya tienen. Esto debe referirse a los propios intereses y necesidades de los participantes.

El formador debería darse cuenta y evaluar las diferencias entre los alumnos.
Debido a que cada alumno tiene su propio estilo de aprendizaje, y sus propios motivos para participar de una clase de circo, el formador debería obtener mejores resultados utilizando una variedad de estilos de aprendizaje y métodos.

El formador básico debe cuidar del alumno individualmente y sus necesidades especiales.
El formador debe ser consciente que, del mismo modo, cada persona y cada grupo son diferentes, y el formador debe mantenerse alerta para conectar con cada nuevo grupo que se encuentra.

## 3.Involucrar a alumno en la toma de decisiones

Si el alumno siente una responsabilidad por su propio aprendizaje, y es capaz de cambiar y adaptar el programa a sus necesidades, se mantendrá motivado. Intentarán perseverar y continuar aprendiendo. La motivación está muy ligada a los objetivos que cada individuo se pone a sí mismo.
El formador báisco debería organizar momentos de reflexión, evaluación, consulta y debate. El alumno necesita ser capaz de debatir y compartir sus emociones.
El formador debería ser abierto y flexible al cambio.

## 4. Alentar el estilo de enseñanza

La retroalimentación positiva y aceptación son maneras de aumentar la cohesión en un grupo, ambas llevan a una mayor motivación para aprender.
Siempre se debería fomentar la crítica.
El formador básico debería alimentar el éxito y ser capaz de reconocer las habilidades aprendidas o el comportamiento de cada alumno individual.

**Maneras del formador básico de mantener la motivación despierta:**

- alentar las habilidades del alumno y su progreso
- ser entusiastas con lo que enseñan
- siempre enfatizar los objetivos
- variar las maneras de trabajar con un grupo de alumnos
- hacer comentarios positivos y aprobación
- definir tareas que son de interés de cada alumno
- plantear tareas desafiantes
- usar maneras diferentes y variadas de evaluar para hacer entender al alumno su progreso

# DIDÁCTICAS
# ROLES DE LIDERAZGO

Como formador, manejas un estilo natural específico para interactuar con niños y jóvenes. Es importante conocer más sobre la forma que actúas, así seras capaz de desarrollar tu estilo de forma más consciente para convertirte en un buen lider.

**Policia, el enfermero/a y el clown** son tres roles bien diferentes pero, cada uno cumple una función útil. Es importante que hagas estos tres modelos por tí mismo, y continues desarrollándolos con cuidado. Los tres roles son necesarios!
Probablemente te sentirás más confortable con uno o dos roles, los otros te resultarán más difíciles y tendrás que tener cuidado de no darles la espalda.

**1.policia: control de procedimiento**
p.ej. coloca a todos los niños en círculo y comienza la clase
- principales acciones: regular – chequear - observar – intervenir
- cuida de los aspectos generales, estructura, seguridad (espacio, equipamiento) física

- focaliza en **la situación**

**2.Enfermero/a: se preocupa por el proceso**
p.ej. habla con el participante triste y se lamenta por él
- principales acciones: prestar atención- cuidar de... – tener contacto individual – confiar
- cuida del confort, paz, sentirse como en casa, seguridad emocional (bullying, exclusión, bienestar general)
- se focaliza en **el participante**, individualmente y en el grupo

**3.Clown: preocupado por el producto**
p.ej. cuenta una gran historia acerca de caballeros y castillos y, luego, hace un excelente juego
- principales acciones: jugar – animar – entretener – entusiasmar - reactivar
- cuida la acción, divertirse, bromas, energía

- se focaliza en el juego, **la acción**

Para máximo placer, es importante que el clown sea el rol más visible.
VISIBILIDAD para máximo PLACER:
clown > enfermero> policía
Para máxima seguridad es importante que el policia esté siempre presente!
PRESCENCIA para máxima SEGURIDAD:
policia>enfermero>clown

**Trabajo en equipo**
Si estas enseñando a un grupo tu solo, los participantes asumirán que tu eres el referente de los tres roles.
Si trabajas en equipo, puedes debatir, que rol tomará cada uno.
No ‘supongas’ que tus compañeros te complemen-

tarán automáticamente, mejor dejarlo claro con antelación.
Be careful that you rotate the roles, not everybody has enough energy to always be the clown, and nobody likes to be the police officer for ever.

## Posible estructura de una clase de formador básico(1h45'-2h)

**Juegos 15 a 20'**
El Formador de Formadores juega juegos con los participantes
En cada juego, actúa como líder con un estilo de liderazgo diferente cada vez, adoptando el modelo de uno de los tres roles de liderago
Los alumnos tienen que hacer comentarios sobre lo que han percibido.

**LOS TRES ROLES DE LIDERAZGO 15'**
Explicación de los tres tipos diferentes de liderazgo
Visibilidad versus prescencia
Piensa en los juegos que se juegan, ¿reconoces algunos aspectos?

**AUTO REFLEXIÓN 3'**
¿En qué rol soy bueno?

**EJERCICIO**
**Pensar en un juego o en un ejercicio circense 15'**
- los alumnos trabajarán en parejas
- los alumnos pueden elegir su rol de liderazgo, ser escogidos al azar (por un juego de cartas), o ser asignados por el formador
- el alumno decide cuál es su mejor rol, o el rol que quiere adoptar
- Ambos alumnos pueden intentar con el mismo rol o elegir roles diferentes.

**Juegos 50'**
- intenta descubrir el rol elegido por el formador
- debate las situaciones que han surgido
- exagera el rol enfatizando que divertirse está permitido

# DIDÁCTICAS
# RESPONSABILIDADES

Este documento fue creado a partir de una lluvia de ideas del Grupo de Expertos de CATE. Comenzó a partir de la tabla de escala de empleos Europeos (descripción: www.eyco.org/subjects/pedagogics/joblevelsdescription) e intenta enumerar las responsabilidades que un formador básico debe tener.

## Actitud
- disponible y a la escucha
- coherente y convincente
- dinámico y entusiasta
- equilibrado entre estos..
- empático
- profesional (puntual, vestimenta adecuada, aspecto, ser un modelo a seguir)

## Comportamiento
- controlar el entorno (grupo, espacio, material, equipamiento)
- cuidar al individuo
- cuidar las dinámicas de grupo
- capacidad de adaptabilidad
- considerar y reaccionar a cualquier sugerencia de los participantes (sin perder el objetivo)
- mejorar y animar a los niños con comunicación verbar y no verbal
- incorporar los tres roles de liderazgo (policia, enfermero y clown)
- el grupo se divierte (podemos ver el clown) (el policia tiene que estar allí para seguridad, y el enfermero para seguridad eficaz)
- adaptar sin perder el objetivo

## Instrucción
- clara
- adaptar y readaptar (con ejemplos u otras formas de hacerse entender)
- descomponer la información
- completa y coherente
- corta y simple
- respetada

## Sensibilidad
- capacidad de prevenir conflictos y reaccionar a ellos
- escuchar y estar atentos a cada uno, y al grupo
- dar espacio a cada uno por igual

## Atención a:
- acogida/relación con la gente
- voz
- contacto visual
- visión periférica y global
- disposición en el espacio (ubicación)

## Comunicación
- comunicar con cada individuo
- comunicar con el grupo y crear relaciones internas
- ser capaz de describir y presentar su trabajo a los padres

## Manejo del tiempo
- tiempo para las tres partes
- tiempo para el comienzo
- ritmo
- consciencia y manejo de los recursos

## Manejo del espacio
- logística: el espacio, el material, el grupo (cómo está organizado, eficiente-atractivo)
- cómo despejar el espacio

## División de los roles
- división e incorporación de los tres roles de liderazgo: enfermero, policia, clown

# DIDÁCTICAS
# HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Este documento fue creado a partir de una lluvia de ideas del Grupo de Expertos de CATE.

La evaluación debería ser una parte natural de una situación de aprendizaje interpersonal.

La evaluación deberá ser continua e implementada en cada clase junto con los alumnos de cada grupo (no sólo al final de la temporada).

Hay muchas maneras de implementar la evaluación: para los alumnos es de mayor calidad educativa si el docente utiliza diferentes tipos de mecanismos para evaluar. Es también de gran ayuda si se les enseña a los alumnos el proceso de auto-evaluación.

La evaluación puede ser llevada a cabo de diferentes maneras p.ej. verbal, física y escrita.

La retroalimentación debería ser siempre promovida y el formador debería fomentar el éxito y las habilidades adquiridas por cada alumno.

La retroalimentación nunca se debe enforar en las características del alumno o en su personalidad

Más abajo, verás algunos ejemplos de cómo utilizar las diferentes formas de retroalimentar durante las clases de circo.

- lluvia de ideas
- a partir de una pregunta específica del formador
- evaluación en pares por parte de otros integrantes del grupo
- poster escrito con los resultados obtenidos
- debates en pares (de los resultados del aprendizaje y sentimientos durante los ejercicios)
- debates con el grupo entero
- círculo de aprendizaje con las diferentes partes del aprendizaje dibujadas en papel y los logros apuntados en él
- segmentos trazados en el suelo y los alumnos encuentran su lugar físicamente colocándose en la posición correcta de la línea
- dibujar los sentimientos en papel después de los ejercicios
- “regalos” positivos (notas sobre el aprendizaje de los otros) de los miembros del grupo (presentando los juegos usando la mímica, notas escritas o verbalmente)
- relfexiones positivas y constructicas del trabajo de los otros miembros del grupo (presentando los juegos usando la mímica, notas escritas o verbalmente)
- guiando notas técnicas de grabaciones (grabadas com cámara, i-pad,…)

# FORMULARIOS Y LISTAS DE COMPROBACIÓN
# LISTA DE COMPROBACIÓN DEL ALUMNO

## ¿En qué necesito pensar como docente?

Este documento fue creado a partir de una lluvia de ideas del Grupo de Expertos de CATE. El formador de formadores puede dárselo a los alumnos, para ayudarles a preparar una actividad circense.

### ¿Mi actividad de circo está adaptada y es adecuada a los participantes?

- ☐ Conozco mi grupo y el desarrollo pisco-mecánico de los participantes
- ☐ Sé como crear un ambiente físico y emocional seguro y cómo tomar las medidas necesarias para crear ese ambiente
- ☐ He definido mis objetivos
- ☐ He definido un método de progresión lógico y apropiado para alcanzar esos objetivos
- ☐ He escrito una planificación de la clase y temporal

### Conozco,…..

- ☐ Cómo es el espacio de enseñanza
- ☐ Qué clase de equipamiento hay y si es el equipamiento apropiado para la clase
- ☐ Cuánto tiempo tengo con los participantes?

### Dar la bienvenida a los participantes y comenzar la actividad son momentos decisivos

- ☐ ¿Conozco las necesidades de los individuos?
- ☐ ¿Cómo hago que los participantes sean entusiastas?
- ☐ ¿Puedo crear un “mágico mundo del circo”?

### Gestionando al grupo

**Cosas a tener en cuenta:**

- ☐ Utilizar diferentes roles como líder del grupo: policia, enfermero y clown
- ☐ Jugar y trabajar juntos debería ser divertido
- ☐ Crear una atmósfera agradable y tolerante
- ☐ Estimular el trabajo como grupo mientras que nos aseguramos que las necesidades de cada individuo están siendo atendidas
- ☐ Mantener contacto visual con los participantes
- ☐ Posicionarse en el lugar para asegurarse una visión estratégica del grupo

**Reaccionar ante situaciones**

- ☐ Estar atento a las opiniones del grupo
- ☐ Reconocer y preveer conflictos potenciales
- ☐ Con respecto a los objetivos, adaptar la clase a las condiciones del grupo

### Manejo del tiempo

**Un docente debería**

- ☐ Establecer una planificación temporal en la preparación de las actividades, estimando el tiempo necesario para cada ejercicio o parte de la clase
- ☐ Comenzar y acabar a tiempo
- ☐ Mirar la hora durante la clase
- ☐ Intentar seguir el plan pero, si fuera necesario, be prepared and flexible enough to adapt

### Gestión logística

- ☐ ¿Cómo organizo el espacio?
- ☐ ¿Estoy utilizando el espacio disponible de forma eficiente? ¿Atractivamente?¿Atrayente?
- ☐ ¿Dónde pongo el equipamiento?
- ☐ ¿Es seguro ponerlo aquí?
- ☐ ¿Cómo llegará el equipo hasta aquí?
- ☐ ¿Me ayudarán los participantes?

### Instrucciones

- ☐ ¿Estoy dando concisas claras? - esperar hasta que el grupo esta listo para escuchar para dar las instrucciones
- ☐ Debería adaptar o re-adaptar las instrucciones si fuera necesario
- ☐ He demostrado mis instrucciones
- ☐ Cómo puedo hacer a los alumnos receptivos - hacer las instrucciones cortas & simples
- ☐ Si fuera necesario, desconstruir la información (explicar paso a paso)

### Comunicación

- ☐ Utilizar diferentes métodos para comunicar: verbal, no-verbal, video, música...
- ☐ Comunicar con cada individuo
- ☐ Comunicar con el grupo para mejorar las dinámicas de grupo
- ☐ Ser capaz de presentar el trabajo a los padres

## Actitud

- ☐ Tener un lenguaje corporal sugerente y abierto
- ☐ Escuchar a los participantes
- ☐ Ser dinámico y entusiasta
- ☐ Ser coherente y convincente (ser consecuente con tus reglas)
- ☐ Ser empático
- ☐ Ser profesional (puntual, vestuario apropiado, comportarse como un referente)

## Mejorando las habilidades técnicas

- ☐ Utilizar diferentes métodos
- ☐ Definir los métodos
- ☐ Progreso desde trucos sencillos a avanzados
- ☐ Progreso desde movimientos simples a más avanzados

## ¿Cómo estimulo la creatividad?

- ☐ Utilizando juegos
- ☐ Utilizando música
- ☐ Usando la improvisación
- ☐ De otras maneras: …..

## ¿Cómo aseguro la seguridad física y mental de los participantes?

- ☐ ¿Estoy promoviendo la utilización segura de todos el equipamiento?
- ☐ ¿Estoy al tanto de la necesidad de asistir/dar atención puntualizada?
- ☐ ¿Estoy enseñando técnicas para asistir/asistencia puntualizada?
- ☐ ¿Estoy creando un ambiente de confianza?
- ☐ ¿Estoy al tanto de controlar posibles abusos sexuales?

## Cerrando la clase

**¿Estoy enseñando a los participantes a finalizar la actividad circense de forma placentera?:**

- ☐ Quitando el equipamiento del medio
- ☐ Ordenando el espacio
- ☐ Enfriando el cuerpo
- ☐ Relajando la mente para volver al mundo real
- ☐ Haciendo comentarios acerca del contenido y del progreso de los alumnos
- ☐ Un momento de grupo agradable
- ☐ Haciendo un chequeo final del espacio

# FORMULARIOS Y LISTAS DE COMPROBACIÓN

## CUESTIONARIO DE RETROALIMENTACIÓN DEL USUARIO

Este documento fue creado por un usuario del programa del formador. La información obtenida a partir de las respuestas sera usada para evaluar y eventualmente adaptar el Programa del Formador Circense Básico CATE.

### Siendo el creador de un programa formativo, qué piensas acerca de:

1. Qué método has utilizado: Día a Día o el Programa por Módulos?
2. En caso de Programa por Módulos, cómo lo has organizado?
3. En el caso del Progrma Día a Día, qué espacio había entre la primera y la segunda parte de la formación?
4. Cómo has organizado el período de formación del docente?
5. Los formadores de formadores estuvieron de acuerdo con el programa y fueron capaces de presentarlo?
6. Fueron logrados los resultados del aprendizaje que se esperaban?
7. Cómo aceptaron los participantes el balance entre la teoría y la práctica?
8. Piensas que es importante tener estándares europeos para las competencias de los formadores circenses?
9. Crees que se ha olvidado algo?
10. Tienes alguna idea para mejorar, opiniones, preguntas?

# FORMULARIOS Y LISTAS DE COMPROBACIÓN
## FORMULARIO DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE

| | Poco | Algo | Bien | Muy Bien |
|---|---|---|---|---|
| **Enseñando los niveles básicos de las disciplinas** | | | | |
| Progreso técnico en dar foco/ elevar/ asistir | | | | |
| Progreso técnico en enseñar las habilidades circenses | | | | |
| Uso seguro y apropiado del equipo | | | | |
| **Comprendiendo y usando el proceso creativo** | | | | |
| Enfoque artístico - estimular la creatividad | | | | |
| Crear una actuación | | | | |
| **Gestionando un grupo** | | | | |
| Creando una dinámica de grupo | | | | |
| Gestionando el grupo | | | | |
| Escuchando a cada individuo | | | | |
| Retroalimentación constructiva | | | | |
| **Auto - evaluación** | | | | |
| Abierto a nuevas influencias | | | | |
| Conocimiento de las propias virtudes/debilidades | | | | |
| motivación/ energía/ entusiasmo/ compromiso | | | | |
| Adaptarse al fallo/frustraciones | | | | |
| Respetando las reglas (tiempo, vestuario …) | | | | |
| Concentración | | | | |

# FORMULARIOS Y LISTAS DE COMPROBACIÓN
## FORMULARIO DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE

| Competencias | Habilidades | Si | No | En progreso |
|---|---|---|---|---|
| planeamiento | Adaptado a los participantes, tiempo, espacio y material | | | |
| liderazgo | Dar la bienvenida al público | | | |
| | Ser capaz de reaccionar ante situaciones imprevista | | | |
| | comunicación | | | |
| | instrucciones | | | |
| | gestión del grupo | | | |
| | actitud | | | |
| | gestión del tiempo | | | |
| | gestión logística | | | |
| | mejorando las habilidades técnicas del formador | | | |
| | creatividad | | | |
| | garantizar la seguridad fisica y emocional | | | |
| | Cierre de la clase | | | |
| auto - Evaluación | analiza lo que has hecho + analiza si tus planes se ase-mejaron a la realidad | | | |

# FORMULARIOS Y LISTAS DE COMPROBACIÓN
## MODELO 1 DE FICHA DE PLANIFICACIÓN

| | |
|---|---|
| **Nombre del alumno** | **Supervisor** |
| **Nombre del grupo** | **Fecha** |
| **Número de participantes** | **Edad de los participantes** |
| **Objetivos generales de la clase:** | |

| Parte de la clase | Tempora-lización | Descripción de las acciones | Objetivos específicos | Esquema: equipamiento/ alumnos/prof. | Comentarios (supervisor o alumno) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

# FORMULARIOS Y LISTAS DE COMPROBACIÓN
## MODELO 2 DE FICHA DE PLANIFICACIÓN

| requerimientos / partes de la clase: | día/ clase | número participantes | necesidades especiales / edades | tiempo |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| | |
|---|---|
| objetivo de aprendizaje de la clase | |

| contenido de la enseñanza y el aprendizaje | material | mñetodo | tiempo en mins. |
|---|---|---|---|
| **punto de partida/ ritual u otra cosa** | | | |
| | | | |
| **calentamiento general (juegos + ejercicios)** | | | |
| | | | |
| **calentamiento específico** | | | |
| | | | |
| **cuerpo de la clase - aprendizaje técnico** | | | |
| | | | |
| **cuerpo de la clase - creatividad** | | | |
| | | | |
| **enfriamento - cierre de la clase** | | | |
| | | | |

# SALUD Y SEGURIDAD
# SALUD Y SEGURIDAD GENERAL

Este documento fue creado a partir de una lluvia de ideas del Grupo de Expertos de CATE para enseñar al docente a comprender de manera efectiva

## Advertencia

1. Es fundamental comprender que todos los procedimientos de salud y seguridad se ajustan a las legislaciones/procedimientos de cada país en particular.
2. Aprender, y seguir todos los procedimientos de la compañia/organización.
3. Nada reemplaza al sentido común.
4. Su dudas, no lo hagas.

**Evaluación de Riesgo de la Seguridad Física**

Espacio:

- asegúrate que el espacio está bien preparado
- conoce dónde esta el kit de primeros auxilios y qué hay dentro
- formulario de reporte de accidentes
- las emergencias existen
- el teléfono más cercano (números de teléfono para contacto de emergencia de los alumnos)
- tener en cuenta:
  - cuántas personas pueden estar dentro del espacio de entrenamiento de forma segura
  - cómo puedo adaptar el curso al espacio y el número de alumnos

Equipamiento:

- saber dónde pedir información
- saber cómo evaluar el equipamiento
- saber cómo utilizar el equipamiento
- saber cómo mantener el equipamiento
- saber cómo avisar si el equipamiento no es seguro
- conocer las restricciones, cuando los elementos están rotos/ dañados
- saber cómo instalar (pesos/ ángulos de trabajo/ etc)

Rigging:

- quién es responsable
- hacer una evaluación del riesgo
- conocimiento de los pesos
- material especial
- revisión visual

**CUANDO DUDES NO LO USES! - Infórmalo!**

Específico del circo

- spotting
- calentamiento
- instrucción

**Seguridad Emocional**

Políticas y procedimientos de protección de los niños

- bienestar emocional
- comportamiento de liderazgo (lider del taller)
- cuestiones de dinámicas de grupos
- informar
- estrategias para la protección de niños

**Accidentes**

- ¿cómo/por qué?
- gestionando un accidente (reaccionar - informar)
- Entrenamiento en primeros auxilios
- Kit de primeros auxilios

**Seguridad del docente**

- horas de trabajo
- ser consciente de tus límites
- qué y cuánto enseñas
- a cuánta gente le enseñas
- cuándo parar
- protección ante posibles alegaciones / litigios
- evita estar solo con jóvenes (para evitar denuncias de abusos)
- intenta tener formadores de ambos géneros
- ratios de trabajo seguro (formadores/participantes)
- 'toque seguro' explica dónde y por qué tocas a alguien p.ej. en acrobácias

**Conocimiento, acciones y comportamiento behaviour**

- conocer el desarrollo de los niños
- conocimiento del trabajo con jóvenes con necesidades especiales
- comprender el seguro de responsabilidad civil/ valoración del riesgo

**Actuaciones y espacios**

Conoce dónde obtener información y qué tipo de información necesitas

- comprender el seguro de responsabilidad civil/ valoración del riesgo
- lugar/espacio
- fuego/ salidas de emergencia/ etc
- iluminación/sonido - requerimientos técnicos
- regulaciones del edificio

**Formulario de consentimiento**

- ten un consentimiento firmado que contenga (nombre, dirección, contacto en caso de emergencia e historia médica) para cada participante que viene a la clase

# SALUD Y SEGURIDAD
# SEGURIDAD EN AÉREOS

Este docuemento ha sido utilizado por un formador de formadores del Grupo de Expertos del CATE, durante una clase en un curso para formadores circenses desarrollado en Finlandia (Lappeenranta, June 2014)

## Reglas que el participante debe respetar

- siempre tener un colchón quitamiedos debajo del trapecio
- mantener el colchón quitamiedos siempre despejado
- cuando aprendes un nuevo truco hazlo a baja altura
  - para telas: aprender a hacer y deshacer tu preparación para la caída
  - para trapecio: coger la barra con tus pulgares cerrados por debajo

## Notas para el comportamiento del docente

- asegurarte que los participantes respetan las reglas y las respetas tú mismo
- observar todo y a todos todo el tiempo!
- ofrecer la opción de diferentes alturas
- proporcionar la opción de diferentes maneras de llegar a una postura
- reconocer los diferentes factores que influencian la percepción de cúanta dificultad tiene un determinado truco p.ej.
  - fuerza, elasticidad o resistencia necesarias para hacer el truco
  - riesgo de hacerte daño cuando caes, (altamente influenciado por el peso!)
  - dolor
  - varios pasos para llegar a la postura deseada (complejidad de las acciones)
  - estar cabeza abajo
  - ...??

# HABILIDADES TÉCNICAS EUROPEAS
# HABILIDADES TÉCNICAS CIRCENSES DEL FORMADOR BÁSICO
## BÉLGICA Y HOLANDA

Este documento es una lista de habilidades técnicas, usadas en el curso de formación básica de Holanda, y la **Guía Holandesa para crear un programa de formación básica**

Esta lista proporciona un resumen de habilidades en las cuatro disciplinas circenses tradicionales. Recomendamos que el organizador del programa formativo se mantenga abierto a nuevas técnicas y materiales que no se listan aquí. Dominar este listado de habilidades es una buena base para trabajar con participantes con poca experiencia en las artes circenses. Después de seguir el programa del formador básico se deben dominar las siguientes habilidades:

### Juggling
1. **plate spinning**
2. **juggling with scarves**
3. **juggling with balls**
4. **juggling with clubs**
5. **juggling with rings**
6. **flower stick**
7. **diabolo**

### Equilibristics
1. **unicycle**
2. **rola bola**
3. **tight rope**
4. **walking globe**
5. **stilts**

### Acrobatics
1. **tumbling**
2. **partner acrobatics**

### Aerial work
1. **trapeze**
2. **silks and Chinese pole**

### Juggling

**plate spinning**
- spin with preferred hand
- spin not with preferred hand
- at least five tricks

**juggling with scarves**
- building up to three scarfs
- fast and slow juggling with three scarves
- two variations with three scarves

**juggling with balls**
- build up to cascade with three balls
- juggling three balls while looking at audience (25 throws)
- two variations with three balls
- juggle two balls in one hand (both hands)

**juggling with clubs**
- basic movement back and forth throwing and catching a club
- three manipulations with one club

**juggling with rings**
- basic movement throwing and catching one ring
- cascade with three rings
- at least three other tricks with rings

**flower stick and / or devil stick**
- tic tack movement
- at least three other tricks with the circus stick

**diabolo**
- spinning the diabolo and accelerate
- adjustment of tilting movement
- redirecting ‘swing out’ movement
- throwing and catching
- at least five other tricks with the diabolo

## Equilibristics

**Unicycle**
- pedal 10 meters straight ahead on the unicycle
- stepping on without help
- getting off with the unicycle in front
- turning left and right

**Rola bola**
- stepping on without help
- staying balanced on the plank
- controlled step off without help
- jump up with two feet
- a minimum of two other tricks on the rola bola

**Tight rope**
- stepping 5 metres forward with correct foot and arm position
- being able to explain and demonstrate the half-twist on the cord (possibly just on the ground)

**Walking globe**
- getting on it
- stepping on the spot
- stepping forwards
- slowing down and stopping
- stepping backwards

**Stilts**
- putting the stilts on
- stepping forward
- landing on knees
- getting up with help

## Acrobatics

**Tumbling**
- rolling forwards
- rolling backwards
- coming to headstand
- handstand (with help if needed) and rolling through
- cartwheel
- (additional: with partner: handstand pullovers)
- (additional with partner: clowns roll (forward roll over each other))

**Partner acrobatics**
- three shapes for a pyramid with a table
- three shapes for a pyramid with a basing partner standing
- three shapes for a pyramid with a basing partner lying under

It is recommended that the learner demonstrates both flyer and base position.

## Aerial work

**Trapeze**
- going to sit on a low trapeze and getting off safely
- going to sit on a high trapeze and getting off safely
- at least 5 figures on trapeze
- climb and descend on the silks or rope
- climb and descend on a Chinese pole

# EUROPEAN TECHNICAL SKILLS
## TECHNICAL CIRCUS SKILLS OF THE BASIC TRAINER
## FRANCE

In France  a learner participating in a FFEC (the national umbrella) basic trainer course is supposed to already possess the basic circus skills before entering the course. You can find the entry conditions of the French Basic Trainer course in the dowloadable document
Réglement fédéral du BIAC 2013 available at

**www.ffec.asso.fr/diplomes-federaux-brevets-**

**initiateur-arts-cirque_19.php**:
On p 6-10 of the Réglement fédéral du BIAC 2013 you will find the full list of required technical skills for accessing the course.

# HABILIDADES TÉCNICAS EUROPEAS
# HABILIDADES TÉCNICAS CIRCENSES DEL FORMADOR BÁSICO
## ITALIA

Este documento es la lista de habilidades técnicas, usadas en el curso de Formador Básico Circense en Italia, según fueron adoptadas por la Ass. Giocolieri e Dintorni

Esta lista proporciona un resumen de habilidades en las cuatro disciplinas circenses tradicionales. Recomendamos que el organizador del programa formativo se mantenga abierto a nuevas técnicas y materiales que no se listan aquí. Dominar este listado de habilidades es una buena base para trabajar con participantes con poca experiencia en las artes circenses. Después de seguir el programa del formador básico se deben dominar las siguientes habilidades:

### Equilibrios

**unicycle**
go up without help
go forwards for 20 m
large turn
small turn
make a figure 8

**stilts**
walk ahead
walk back
turn on 1 foot
climb over an obstacle
free trick

**globe**
go up in 2 different ways
go forwards
go backwards
turn on the globe
free trick

**tight wire**
one way walk
stay one foot for 10”
half-turn
walk backwards
free trick

**rolla bolla**
go up in 2 different ways
stay for 30”
touch the ground
10” lateral position
free trick

### Malabares

**rings**
cascade 3 objects
trick around the body
free trick
manipulation trick

**balls**
cascade 3 objects
5 free tricks
notion of multiplex
notion of siteswap

**clubs**
cascade 3 objects
3 free tricks
manipulation trick

**passing (free choice object)**
10 passes in 4 count
10 passes in 2 count

**devil stick**
basic tic tac
throw
helicopter
3 free tricks with tic tac
3 free tricks without tic tac

**diabolo**
2 ways to start spinning
to throw and to catch
3 free tricks
passing with another person

**chinese plates**
spin the plate on stick
to throw and to catch
3 free tricks
spinning with other hand
passing with another person

### Acrobácias

**floor acrobatics**
rolling forwards
rolling backwards
cartwheel
headstand
notion of handstand
notion of somersault

**pair acrobatics**
5 free tricks for 2 persons
3 free tricks for 3 persons
3 free tricks for more persons

### Aéreos

**trapeze**
go up and down
2 free tricks under the barre
2 free tricks on the barre
2 free tricks up the barre
notion of spotting

**silks**
go up and down
3 free tricks
3 free tricks with footlock
notion of spotting

# Apéndices MANUAL CATE

## Enlaces

# ENLACES

In this document some interesting websites can be found, linked with topics usable for the trainer of trainers.

**Active Pedagogy and Critical Pedagogy John Dewey**
http://www.suu.edu/faculty/tawat/engl2900/powerpoints.php

**Children's development**
http://www.pearsonschoolsandfecolleges.co.uk

**Circus games**
www.eyco.org/gameswiki

**Circus skills/tutorials**
thecircusdictionary.com/moves
www.fedec.eu/en/ressources

**Educational Tools Cirque du Soleil**
www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/review/2011/special-projects/educational-tools.aspx

**European Youth Circus Organisation**
http://www.eyco.org/index.php/projects/cate
http://95.142.162.106/documents/pedagogics/jobLevels_matrix.pdf

**Framework of competences of a social circus trainer Caravan**
This is a European project that resulted in a curriculum for basic SOCIAL circus trainers
www.caravancircusnetwork.eu/assets/PDF/LEO1fnalLOW2.pdf

**Guidelines for creating a basic circus trainer course**
In Dutch: www.lkca.nl/amateurkunst/opleidingen/jeugdcircus
In English: www.eyco.org (qui aggiornare il link)

**Learning theories and styles.**
www.businessballs.com

**Réglement Fédéral BIAC**
You can find the entry conditions of the French Basic Trainer course in this document.

www.ffec.asso.fr/diplomes-federaux-brevets-initiateur-arts-cirque_19.php

**Rigging and safety standards**

www.aerisc.f



# Agradecimientos

MANUAL CATE

# Acknowledgements

The contents of this handbook originates from a collective work which has involved many people during the two years of the CATE project. We wish to thank all of them for their contributions and here we include a full list and a portrait gallery of the expert trainers and managing staff who took part in the process. Included in this section is a presentation of the partners and major contributors who supported, ran and coordinated the CATE project. Last but, not least short bios are dedicated to those expert trainers who constantly led the process through its final steps.

## Presentation of CATE partners and contributors

## BAG Zirkuspädagogik (DE)

**www.bag-zirkus.de**

The Federal Association of Circus Education "BAG Zirkuspädagogik" is a network of circus schools, regional associations and circus teachers. It was founded 2005 in Berlin and currently has 115 members in 15 of the 16 federal states of Germany. The purpose of the association is the support of the circus educational theory, in particular in child help, youth welfare and youth education, the adult's education and the support of circus as an independent art form. The statue purpose is to improve the work of the circus schools and the circus teachers. The BAG develops standards of the formation of circus teachers and animators. The Federal Association of Circus Educational Theory "BAG Zirkuspädagogik" is subdivided in the board of directors and the educational committee, elected by the annual general membership meeting and as well as the different study groups.

## Albert & Friends Instant Circus (UK)

**www.albertandfriendsinstantcircus.co.uk**

A&FIC's 30-year journey began in the parks of London in 1983 achieving Charitable Status in 1997. It is an Arts Council England National Portfolio Organisation since 2012. **Vision**: to inspire and ignite potential, to develop reflective and positive individuals whose honest acceptance of self and others enables them to be courageous and compassionate and to become positive contributors to society. **Mission**: to improve the lives of individuals from regardless of their background or abilities, to help them look beyond their own personal circumstances and to fulfill their dreams and aspirations. A&FIC co-founded CircusWorks in 2011, the first sustainable Youth Circus Network in the UK. With over 35 youth circus groups from England, Wales, Scotland and Northern Ireland it has held two Festivals and numerous training projects. The first National Youth Circus Forum was founded under the auspices of CircusWorks in 2012. CircusWorks will host the 2014 N.I.C.E. Seminar in Cardiff, Wales.

## Circuscentrum (BE)

**circuscentrum.be**

The Flemish Centre for Circus Arts is the hub of circus in Flanders. It contributes in every respect to the development and quality of the Flemish circus arts. The Circuscentrum is both a knowledge hub and an anchor for all circus arts in Flanders. Circus artists - amateurs or professionals, the general public and organizers from different sectors can call on Circuscentrum. It aims at optimal development opportunities and a public acceptance of the culture of circus arts. The field of youth circuses forms an important bases for the circus scenery in Flanders. The Circuscentre supports a network of 19 member youth circuses. One of the main objectives is to initiate training and exchanging for quality improvement. Other supporting measures such as: to create playing opportunities for the youth circuses, lending service for circus material, organisation and developing support

(accountancy, legislation information, financial support, etc.).

## Circomundo (NL)

**circomundo.nl**

Circomundo, the umbrella organisation of the Dutch youth circuses, aims to promote and support the youth circus in The Netherlands through:

- advocacy
- quality development
- providing a network and advisory structure

Circomundo focuses on support, quality improvement and promotion, encouraging collaboration among youth circuses and with the professional field, in circus and other areas. Target groups: Circus trainers, teachers, coaches and directors in youth circus and circus in general; Young amateur and (semi-) professional circus artists; Artists in the street, in a circus or other stages; Youth circus organisations, educational and cultural institutions for circus activities.

Circomundo, founded in 2002, now has 24 youth circus members and about ten other organisations as affiliated members. Internationally, Circomundo contributes to the exchange and development of the youth circus through participation in N.I.C.E. (Network for International Circus Exchange) and as a partner in EYCO (European Youth Circus Organisation).

## Cirkus Tvaers (DK)

**www.cirkustvaers.dk**

Founded in 1990, is Gellerup international children's and youth social circus. It is free of charge to join the circus, and you pay with good behaviour, participation and hard training. We believe in the saying ''all different all equal'', we also believe that with a good culture you create a good environment. We believe that knowledge sharing and communication is the key for innovation ownership and talent development and much more. We work locally, nationally and globally. We believe in circus for peace in the world, apolitical but with a position on social responsibility.

## Fédération Française des Ecoles de Cirque (FR)

**www.ffec.asso.fr**

The «Fédération Française des Ecoles de Cirque» (FFEC) is a network of circus schools. It was founded in 1988 and currently has 139 members located all around France. The organisation works in collaboration with varied partners (public Departments, culture professionals, circus schools…) so as to provide a high-quality circus training. The FFEC bases its quality on the founding precept "circus is an art, which is taught in respect for oneself and others". It is about, for the Federation, to obtain guaranties in the field of health, security, pedagogy, training, administrative functioning, conditions of practice (place, materials,…) and link with artistic. In addition, the Federation takes an active part as well in the structuring of diploma for circus arts teachers (at first an intern diploma, as there were no national diploma, and secondly the Federation joined the creation of two na-

tional diplomas).

## Finnish Youth Circus Association (FI)

**www.snsl.fi**

The Finnish Youth Circus Association (FYCA) was founded in 1991 and represents more than 40 circus schools with over 7000 members. FYCA promotes amateur youth circus activities and aims at providing better facilities for youth circuses and circus amateurs. The association brings together both amateurs and professionals and aims to develop possibilities for children and young people to take part in circus activities. FYCA organises events, camps and educational courses for its members. Currently the focus is also on educating circus teachers. International activities, providing information and projects in co-operation with several other actors are also an important part of its activity. FYCA is a founding member of EYCO.

The association publishes a quarterly circus magazine, Sirkuspyramidi.

## Giocolieri e Dintorni (IT)

**www.giocolieriedintorni.it**

Associazione Giocolieri e Dintorni, founded in 2002, works as a national umbrella association for promoting contemporary circus art and youth circus projects in Italy. Together with publishing and distributing the quarterly Juggling Magazine, it has been specifically taking care of promoting youth circus through: gaining istitutional recognition from the Italian Ministry of Culture; printing and distributing publications specifically dealing with youth circus; holding entry level stages for youth circus teachers; organizing annual national meetings for youth circus teachers; networking of all national youth circus schools and teachers; starting an advanced training for youth circus teachers since 2006; starting a professional course at University for youth circus trainers since 2009; organizing a European seminar in Italy dealing with social circus issues; representing the Italian field in NICE and EYCO.

# Plataforma Española de Escuelas de Circo Socioeducativo (ES)

**plataformaescuelasdecirco.wordpress.com**

P.E.E.C.S.E was founded in 2013 with the aim of creating a national network which is represented on a statewide level and serves as a network for promoting circus in the world of education, both pedagogical and social. The Platform is made up of schools, associations, projects and individuals from different regions within Spain, which develop educational and artistic projects through circus in the area of youth circus. It's main mission is to create a network between different projects in order to discover the reality of education in the country, join strengths, and help "education through circus" become valued and recognised.
The aims of the platform are:

- strengthen the art of circus as an educational tool and social transformation and unify criteria and competitiveness on pedagogical, working and safety levels
- work long term on the institutional recognition of the profession
- create networks so as to get to know, do exchanges and establish communication between state projects
- show the reality of national youth circus and participate in the reality of European youth circus. The Platform is currently made up of 26 schools, associations and circus projects from all regions in Spain.

# Swiss Federation of Circus Schools (CH)

**www.fsec.ch**

The Swiss Federation of Circus Schools (FSEC) was created in 2007 with the main purposes being the promotion, the development and the recognition of circus arts in Switzerland by supporting the education, the pedagogy and the creation. The Federation has more than 33 members coming from the three linguistics regions. To keep involved in the development of the circus and its education, the Federation is an active member of the FEDEC (European Federation of Circus Schools) and of EYCO (European Youth Circus Organisation). The objectives of the FSEC are to:

- promote the membership of circus school
- support of the schools
- visit of the members to maintain the exchange and the collaboration, discuss needs and difficulties of each
- watch the respect of the charter on the points of health, security and pedagogy
- assure a modern communication: development of a platform of exchanges and information
- develop circus pedagogy: structure formation in circus arts in Switzerland, train the teachers
- organize cultural events: meetings between schools, exchanges of the young people
- promote and value the arts of Swiss circus arts at the national and international level.

# European Youth Circus Organisation (EYCO)

**www.eyco.org**

EYCO dates back to 1999 when a small group of people thought about the need to create a European Circus Union. In 2005, this informal group organised the very first Network of International Circus Exchange (N.I.C.E.) Seminar. The idea was to bring together circus schools and national umbrellas to start discussions about creating a formal organisation. During subsequent N.I.C.E Seminars, the ideas started to become a reality and plans began to form.

These plans culminated in the creating of a first working group tasked to form an "Umbrella of Umbrella's". The concept of building a formal organisation was proposed at the N.I.C.E. Seminar in Amsterdam (2009). Soon after the European Youth Circus Organisation (EYCO), a non-governmental not-for-profit organisation, was founded. Formal statutes were registered in Paris and signed in London on November 9th, 2009. The EYCO office was then registered at the address of the French National Umbrella (FFEC).

The N.I.C.E. meetings were founded on openness, sharing and exchanging practices providing a place where everybody could have the opportunity to join, explore and exploit the benefits of having such a platform. This, therefore, became the first goal of EYCO.

In 2009 the EYCO Declaration of Youth Circus emerged as: "Circus is a multidisciplinary, multicultural art form and a means of non-formal learning based on and teaching respect for oneself and others. The Keywords are solidarity, equality, social citizenship, diversity and creativity. EYCO supports the ideal that circus is, for everyone, an easy, accessible tool for creative, personal and social development.

EYCO's goals are to:

- support national organisations using circus as a tool for personal, creative, artistic and social development
- support quality improvement and structural development
- make information accessible to the those working in the field and mental & institutional lobby
- network with those in related working fields and direct partners
- promote youth circus with the wider general public
- stimulate intercultural dialogue
- stimulate research and facilitate publication of facts and figures
- stimulate recognition of circus as an art form in all European countries
- serve the function of the European representative platform

After EYCO was established, youth circuses in several other European countries decided to form their own National Umbrellas and then to apply to become members of EYCO. These National Umbrellas can be very different in size and in the way they operate. This diversity has become one of EYCO's main strengths in nurturing continuous learning and sharing experiences. EYCO supports members of the European wide youth circus community including more than half a million young circus practitioners, over 2000 teachers and around 200 circus schools and circus centres.

EYCO currently has 11 members: Fédération Française des Ecoles de cirque (France); Circuscentrum (Belgium Flemish); BAG Zirkuspädagogik, (Germany); Finnish Youth Circus Association (Finland); Circomundo (The Netherlands); Österreichischer; Bundesverband für Zirkuspädagogik (Austria); Giocolieri e Dintorni (Italy); Swiss Federation of Circus Schools - FSEC- (Switzerland); CIrcusWorks (United Kingdom); Dubal (Denmark); Plataforma Española de Escuelas de Circo Socioeducativo (Spain).




# EACEA
# Education, Audiovisual and Culture Executive Agency

**Lifelong Learning Programme - Grundtvig Programme**
**http://eacea.ec.europa.eu/llp/grundtvig/grundtvig_en.php**

Launched in 2000, managed by the EACEA and part of the overarching Lifelong Learning Programme, Grundtvig has been active and, up to 2013, aimed to provide adults with ways to improve their knowledge and skills, keeping them mentally fit and potentially more employable.
It not only covered learners in adult education, but also the teachers, trainers, education staff and facilities that provide these services. These include relevant associations, counseling organisations, information services, policy-making bodies and others involved in lifelong learning and adult education at local, regional and national levels, such as NGOs, enterprises, voluntary groups and research centres. The following Grundtvig actions have been managed by the EACEA:

## Grundtvig Multilateral Projects

Grundtvig Multilateral Projects are undertaken by institutions/organisations from different participating countries working together, pooling knowledge and experience, in order to achieve concrete and innovative results/products with indisputable European value. In many cases, this will involve piloting experiences in strategic areas and producing teaching products of high quality. These projects also seek to strengthen the European dimension in the field of adult learning.

## Grundtvig Multilateral Networks

The aims of Grundtvig Networks are to strengthen the link between the various 'actors' involved in adult education in the broadest sense, to improve the quality, European dimension and visibility of activities or issues of common interest in the field of adult learning and to help make lifelong learning opportunities more widely known and available to citizens.

## Grundtvig Accompanying measures

The aim is to support various activities which, though not eligible under the main Actions of the Grundtvig Programme, will clearly contribute to achieving its objectives.

## Bios of expert trainers who leaded the CATE Handbook contents process ap to its final steps

**Isabel Van Maele (BE)**
Has been teaching circus since 1993 and is a member of the pedagogical staff at Cirkus in Beweging (a youth circus school in Leuven, Belgium). Following her master's degree in physical education she entered pedagogical circus training at École de Cirque de Bruxelles, where she has become an aerial teacher in 2000. Van Maele coordinates the Flemish Basic Circus Trainer Programme (BIC), is the co-author of the book Circus in School and has written the guidelines for constructing a Trainîng Programme for Circus Trainer in Youth Circus (published by Kunstfactor.nl).

**Petra Mäki-Neuvonen (FI)**
Passionate about circus since the age of ten she has been teaching circus skills since 1992. First as a hobby with groups of children, and after four years circus studies in Turku University of Applied Sciences, as circus trainer and director. She has been working as a full time circus trainer since 2000 and nowadays she is a main circus trainer in Art School Estradi (Taidekoulu Estradi), which has three parts: circus, theatre and popular music. Advanced degree on Theatre Academy in Helsinki and graduated with Master of Arts (Theatre and Drama) in 2010. She loves to teach circus and she also delights in directing shows.

**Marjolein Wagter (NL)**
A teacher at Circus Elleboog in Amsterdam, started as a volunteer in the piste of youth circus Santelli twenty years ago and progressed from assistant to trainer and artistic leader. Then she moved and joined Circus Elleboog as an assistant trainer for an 'at risk' project with homeless young people and later as project leader for many other projects. She took part in various training sessions with Cirque du Soleil and contributed to the development of the CARAVAN curriculum for social circus instructors. Active as an artist, skilled in partner acro-balance, she later founded her own com- pany (**www.compagniewithballs.com**) performing in and out of Europe.

**Tommaso Negri (IT)**
Finishing his philosophical studies, Tomasso started to give circus classes in the Milan circus school. In 2010 he completed the pedagogical circus training at the École de Cirque de Bruxelles and started working soon after at "Le Plus Petit Cirque du Monde" in Paris, focusing on social circus projects. In 2012 he took the Biac en France and in 2013 he was in Ecuador as pedagogical director of the governmental project "Circo Social Ecuador" run in collaboration with Cirque du Monde. He has been leading pedagogical workshops in Spain, France and Suisse and, since 2011, he has been a trainer for trainer and pedagogical director of the national Italian umbrella Giocoleri & Dintorni.

**Stefano Bertelli (IT)**
Trained as an actor in 1996 at the Teatro Verdi in Pisa. In 2003 he co-founded the Antithesis Circus Theatre, coordinating the circus teaching until 2011. Pedagogical coordinator in 2007 of SCREAM, a project of social education through circus arts. Leader of activities of a social circus project in the slums of Nairobi in Kenya, in collaboration with Circo Tascabile and NGO Koinonia. In 2010 Diploma in Circus Arts applied to Physical Education at University of Tor Vergata, Rome. Currently trainer of trainers and co- ordinator of the annual meeting for national umbrella Giocolieri e Dintorni. He is co-founder and co-director of Circo Libera Tutti, a local circus school in Toscany.

**Sonni Ossapofsky (DE)**
Started circus classes as a child in Dresden. Later on she decided to attend an English circus school to become a circus artist specialising in tra- peze and tightwire. Former performer in different countries and locations, she also started teaching offering circus classes for children, youth and adults. With Karl Köckenberger she founded and organised the Circus Akademie Berlin. Here she teaches trapeze and tightwire for the one year full time course for future circus teachers and she is responsible for planning the activities and evaluation of the learners. She also teaches circus in public school during physical education hours, and in different youth circuses in Germany and abroad.

**Javier Amigo (ES)**
Coordinator of the circus and physical theatre school of Torrelavega, Cantabria, Spain. Member and impulsor of the Spanish Plataforma de Escuelas de Circo Socio Educativas. Trained at Circomedia (UK) in Circus Technics (Diploma in Circus Technics and Physical Theatre). Oxford Cambridge and RSA, and Diploma for teaching circus and physical theatre- "Teaching Adults Diploma", Circomedia. Javier has trained and developed his formation in different circus schools, Escuela Nacional de Circo de Cuba, Arc en Cirque, France, and other schools in Spain, Switzerland and Argentina. Specialised in juggling, physical theatre and equilibristic. Member of the Spanish circus company Malabaracirco, has worked with Abrego Teatro, FooBar Theatre and other circus projects/companies.

**Pascal Jörn (CH)**
Has been teaching and performing circus arts for the last 15 years, specialising in juggling, equilibristic and clown. After graduating as a physical education teacher at the University of Lausanne, he studied circus at Circomedia (Bristol,UK), Espace Catastrophe (Brussels,BEL) and at Francine Côté's Clown and Comedy School (Montréal, CAN). In 2008, he created his own circus company "Circodream" and performed all over Europe. His circus teaching references include youth's circus schools and international schools in Switzerland. He also passes his knowledge to university sports students and public school teachers throughout specific classes.

**François Pythoud (CH)**
Diploma in physical education at Université de Lausanne (1983) and teacher of physical education in Nyon for 25 years; co-founder, pedagogique director and mise en scene director since 1994 at circus school Elastique Citrique www.lelastiquecitrique.ch; he has performed as a circus artist -juggling, equilibrisme, hand to hand and music in different locations and he is founder of the artistic company "Compagnie les deux" www.cielesdeux.ch. His entire family performs in circus shows and leads circus skills training.

**Laurent Richard (FR)**
Since 2005 he has been pédagogical manager assistant for the amateur practice at Centre des arts du cirque Balthazar (CADC Balthazar) in Montpellier, France. During his formation of specialised educator he chose to use the pedagogical and educative aspects of circus with children with special needs. First with hearing-impaired teenagers, then for 3 years with young people suffering from behavioural and personality disorders. At the same time, with Martine Leroy and Martin Gerbier, the directors of CADC Balthazar, he practices circus and is trained in circus pedagogy and creative pedagogy. Now he is pedagogical director of the BIAC and leads the specialized courses.

**Ian Scott Owens (UK)**
Commonly known as Albert (the name of his clown character), Ian is originally from Adelaide, South Australia. After gaining a Music Degree and a Diploma of Education, he played French Horn in a symphony orchestra moving on to Lecture at a Conservetoire. In 1977, Ian headed off to London where he has spent the last 35 years performing all over the UK as Albert the Clown, with his magic car Henrietta. In between clowning around, he was Head of 2nd Year Drama at a London tertiary college. He is the founder and Artistic Director of Albert & Friends Instant Circus (1983), the oldest surviving youth circus in the UK. Ian believes that circus and the physical arts are powerful tools in influencing lives, providing the right balance between challenging but achievable skills. He aims to ensure that the benefits are recognised by the wider community and those with the power to make things happen.

**Martin Danziger (UK)**
Born in Durham, Martin spent his childhood in South Africa and attended school in Oxford. He studied English and Drama at Edinburgh University and Circus and Physical Theatre at Circomedia in Bristol. His first professional job was Drama Worker for Caithness. He has directed professional and community shows for companies including the Arches, Toonspeak, the Working Party, Dundee Rep, RSAMD, Borderline and Scottish Youth Theatre as well as continuing to work extensively in Europe. Martin is the director of many community projects and professional shows. His job entails coming up with ideas for shows, meeting folk about new projects, leading workshops, dealing with mar- keting and media, going to meetings, training folk in circus skills. In the guise of Dr Rocket, he is also a Clown Doctor.



## Expert trainers and managing staff

**DK** Rami Mohamed, Solvejg Sandberg, Mikkel Pørksen, Mikkel Winther Jørgensen

**FI** Riikka Åstrand, Evianna Lehtipuu, Petra Mäki-Neuvonen

**CH** Sarah Simili, François Pythoud, Pascal Jörn

**FR** Aline Soyer, Marie Laure Sovran, Alain Taillard, Laurent Richard, Aurélie Moise, Florent Fodella, Pierre Vion, Jean-Damien Terreaux



**NL** Jan Tjeerd Groenewoud, Eveline Alders, Marjolein Wagter

**DE** Karl Köckenberger, Jean Peters, Sonni Ossapofsky, Bernd Rahmann

**ES** Gonzalo Arias, Andrea Martinez, Javier Amigo

**UK** Petrea Owens, Ian Scott Owens, Martin Danziger, Lynn Carroll

**BE** Peter Smets, Isabel Van Maele, Jonas Van Soom

**IT** Adolfo Rossomando, Monia Raffaella Calia, Patrick Pinchon, Stefano Bertelli, Tommaso Negri



