MANUAL DE CIRCO SOCIAL

CIRCO DEL MUNDO

Sistematización de los procesos metodológicos y de evaluación.

Dedicado a los cientos de niños y niñas que nos han acompañado en estos años, por enseñarnos, inspirarnos e iluminarnos.

EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

Elaborado por el Área Social del Circo del Mundo. Abril de 2015.
Colaboraron en la edición: Alejandra Jiménez Castro, Soraya Sepúlveda, María Gloria Riquelme, Marcelo Troncoso Martínez.
Editora: Carolina Osses Porras y Nancy Arancibia Olivares.

INTRODUCCIÓN

El **17 de abril** del 2015 cumplimos **20 años** dedicándonos al circo social. Como organización, y especialmente como área social, sentimos la necesidad de sistematizar los aprendizajes acumulados en dos décadas trabajando con esta poderosa herramienta llamada "circo social".

Queremos compartir el conocimiento generado, convencidos de que el arte contribuye a transformar la vida de las personas, su entorno y la sociedad.

El **Manual Metodológico del Circo del Mundo** que acá les presentamos es una expresión de ese compromiso y de nuestro interés permanente en que se replique, crezca y se profesionalice cada día más. Practicar circo en cualquier contexto hace bien para el espíritu, el cuerpo y la mente.

En la **primera parte** de este texto les mostraremos los marcos conceptuales utilizados por el Circo del Mundo, definición y descripción de la metodología circular, el concepto de resiliencia, el modelo de trabajo en talleres, su sistematización y evaluación.

En la **segunda parte** expondremos los instrumentos de evaluación de habilidades sociales, de trabajo en equipo, creatividad y técnicas circenses. Finalmente adjuntamos un glosario con los términos usados en la práctica de circo social a través de los cuales damos cuenta de la práctica metodológica y el marco teórico que la sustenta.

20 AÑOS
EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

Presentación

El circo es una expresión artística arraigada a la tradición popular de Chile con más de 200 años de historia, conoce y sabe de manifestaciones diversas, transversales en todos los rincones del país, hasta en los más apartados. Como ninguno otro arte es poseedor de un lenguaje simple y cercano a través del cual logra sintonía e identificación en todos los sectores sociales y culturales del país.

El Circo del Mundo – Chile nace reconociendo y recogiendo esta tradición histórica y profunda, usando el arte circense como una herramienta educativa, de desarrollo humano y social, además de artística, ampliando su práctica y difusión en el país.

Fue un 17 de abril de 1995 cuando realizamos el primer taller de circo impartido por el Cirque du Soleil, en el que se formaron los primeros monitores de circo en Chile que luego replicaron lo aprendido en poblaciones de Santiago. En ese momento no sospechamos la ventana que abríamos para miles de niños y jóvenes durante estos años, tampoco la puerta de conocimientos que significaría para un equipo de artistas que sólo buscaba contribuir al desarrollo de una sociedad más justa en plena construcción de la democracia. Esa fue nuestra premisa fundacional que hoy, 20 años después, sigue intacta y con una institución que ha logrado consolidar su trabajo en tres áreas fundamentales: la social, artística y la educativa con la Escuela de Artes Circenses.

Somos promotores del circo como un instrumento técnico de alto nivel artístico que permite desarrollar las capacidades humanas más allá de las artes, estimulando el desarrollo de niñas, niños y jóvenes.

Las técnicas de circo despliegan la creatividad en un ambiente lúdico, entretenido y desafiante que al mismo tiempo requiere disciplina y rigor para su aprendizaje, características fundamentales para conducir su proceso formativo integral.

En este proceso el niño espontáneamente va potenciando sus habilidades, canaliza su desarrollo en función de sus propios desafíos y se hace protagonista de sus cambios.

El motor del proceso se fundamenta en el concepto de **resiliencia,** entendido como la capacidad de las personas de sobreponerse a la adversidad, a partir del cual promovemos factores protectores como autoestima, creatividad, sentido del humor y red de apoyo social.

El circo es también un recurso pertinente culturalmente, que rescata el lenguaje popular en su expresión, logrando gran conexión y buena recepción en cualquier lugar donde se desarrolle.

El rescate de la tradición, lenguaje y valor del circo en Chile adquiere un renovado impulso con el nuevo circo o circo contemporáneo, agregando nuevas miradas, temáticas, formas y posibilidades expresivas a través de la inclusión de otras artes como la danza o el teatro a través de un relato o libreto. Pero sobretodo ha permitido la trasmisión del arte de manera transversal, por primera vez en colectivos, talleres y escuelas, ampliando su práctica, influencia y públicos.

Este Manual surge como iniciativa del Área Social del Circo del Mundo para sistematizar el conocimiento generado durante estos 20 de años de trabajo con niños, niñas y jóvenes a través nuestras prácticas, metodología y evaluación de nuestros talleres.

20 AÑOS
EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

LA METODOLOGÍA DEL CIRCO SOCIAL

Metodología circular.

En el círculo las relaciones verticales y horizontales desaparecen y se transforman en relaciones homogéneas. Permite un encuentro cara a cara de los participantes generando una relación armónica entre los roles sociales, fluyendo la creación desde el conocimiento compartido, relacionándose en sinergia.

La palabra "sinergia" proviene del griego y significa "compartir". Se define como integración de sistemas que generan un nuevo objeto. En una estrategia empresarial se define con la EXPRESION: 2 + 2 = 5 para indicar que la combinación de dos o más factores producen un efecto conjunto superior a la suma de los efectos aisladamente considerados.



Mejora la calidad de vida

La metodología circular permite la libertad del participante para desarrollar aptitudes, fortalecer la disciplina, el rigor y la constancia en la práctica. También permite el reconocimiento personal de los participantes más allá del taller. Afianzan su reconocimiento como individuo, participante **crítico y creativo,** teniendo como eje práctico el **círculo.**

Posibles utilizaciones del círculo en el taller de circo social:

Círculos de acción:

- Círculo de Bienvenida.
- Círculo de Temas.
- Círculo del Juego.
- Círculo del Calentamiento.

- Círculo de la Técnica.
- Círculo de Auto - Evaluación.
- Círculo de Despedida.

Como aplicamos:

- Círculo de Bienvenida: Es un espacio donde se conversa sobre el taller, la sesión del día, se solucionan conflictos y se establecen las reglas.
- Círculo del Tema: Se conversa y se estimula el diálogo a partir de un tema contingente y se sociabiliza.
- Círculo del Juego: Se realiza una dinámica de juego en cada taller, de acuerdo a las características de los participantes.
- Círculo del Calentamiento: Training físico.
- Círculo de la Técnica: Aprendizaje de las diversas técnicas de circo.
- Círculo de Auto – Evaluación: Cada participante hace una evaluación de su comportamiento en el taller, es reforzado positivamente por los monitores.
- Círculo de Despedida. Se cierra la sesión y establecemos las condiciones para la siguiente sesión.

Todo proceso metodológico debe tener 3 componentes para que sea eficaz:

Marco Teórico - Sistematización - Evaluación

20 AÑOS
EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

MARCO TEÓRICO:

Resiliencia: Se asigna este término a la(s) capacidad(es) que las personas ponen en práctica al momento de hacer frente a alguna situación adversa a su bienestar. Se asume con la actitud de aprender de las adversidades, superarlas y transformarlas. Varían a través del tiempo y las circunstancias, y son el resultado de un equilibrio entre factores de riesgo, factores protectores y la personalidad de la persona.

LA SISTEMATIZACION

- Planificaciones periódicas.
- Visita a terreno.
- Cuaderno metodológico.
- Registro visual.

LA EVALUACIÓN.

Sábana Evaluativa:

- Desarrollo Social
- Desarrollo del Auto - Concepto
- Desarrollo Creativo
- Desarrollo del Humor
- Conducta en el Taller

Logros técnicos:

Acrobacia
Equilibrio
Malabares
Aéreo
Otras técnicas

20 AÑOS EL CIRCO DEL MUNDO CHILE

EL TALLER DE CIRCO SOCIAL

El taller de circo social es la herramienta de intervención que utiliza el arte circense como promotor de resiliencia.

El recuadro entrega una idea general de los factores protectores que promueven las técnicas de circo. Presentamos esta clasificación de modo general, sin embargo en todos nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje lo realmente importante es la forma en que estos objetivos se generan y el modo en que las técnicas son enseñadas.

Técnicas de circo **Niveles:** **Iniciación y Básico.**	**Factores protectores internos**
Acrobacia	-Autoestima, perseverancia, trabajo en equipo, conciencia de la importancia de cuidar el cuerpo y el de los compañeros y respeto hacia los procesos de aprendizaje de cada uno, motivación.
Aéreos	Capacidad de enfrentar desafíos personales, perseverancia, conciencia del cuidado del cuerpo, motivación.
Malabares	Tolerancia a la frustración, perseverancia, trabajo en equipo, respeto por los compañeros, complicidad, autoestima, trabajo en equipo, motivación
Equilibrio	Perseverancia, autoestima, motivación.
Clown	Estimula el sentido del humor, la capacidad de reírse de sí mismo, la complicidad grupal.
Áreas complementarias: **Expresión**	Estimulan la conciencia corporal, espacial. Favorecen el sentido del humor Estimulan la expresión de sentimientos, ideas, emociones, a través del movimiento corporal. Entregan nociones básicas de la utilización de espacio escénico para el momento de la muestra final. Desarrollan la creatividad y la capacidad de solucionar conflictos.
Juegos y dinámicas	Favorecen la cohesión grupal, preparan el cuerpo y la mente para las distintas actividades que se realizan en las sesiones dependiendo de la etapa en la que se esté desarrollando. Trabajo de equipo. Confianza.

La intervención tiene 4 etapas:

1-Diagnóstico: Es importante ver aspectos familiares, del contexto en el que viven, que edades tienen, situación escolar del grupo con el que se pretende trabajar y ver que estas características son homogéneas en el grupo.

2-Planificación: Se genera la planificación general de proceso y luego cada sesión.

3-Desarrollo (etapas del taller de circo)

4-Evaluación: Las evaluaciones se generan en 2 momentos durante el desarrollo de las etapas del taller: Al inicio y al finalizar el proceso.

Organización de una sesión de circo social:

Cada clase es una sesión de circo social, tiene una duración de dos horas cronológicas y se compone de 3 secciones:

1-Círculo de expresión (30 minutos aprox.)

En la primera parte de la clase se realiza el ritual de bienvenida, se generan temas de interés para favorecer la participación, expresión y comunicación de los participantes utilizando juegos y dinámicas relacionadas con los objetivos de cada etapa del taller.

2-Técnicas de circo (60 minutos aprox.)

Se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de las técnicas de circo, orientadas a favorecer distintos factores protectores de acuerdo a cada etapa del taller.

El desarrollo es el siguiente:

-Calentamiento general (10 minutos)

-Calentamiento específico (10 minutos)

-Técnicas de circo (30 minutos)

-Preparación física (5 minutos)

-Relajación (5 minutos)

-Entrenamiento de la flexibilidad (10 minutos)

3-Círculo de evaluación y cierre (20 minutos aprox.)

Momento donde se realiza una reflexión de lo vivido durante la sesión, se utilizan distintas dinámicas donde los participantes puedan desarrollar la capacidad de autoevaluación y puedan relacionar las habilidades aprendidas durante la sesión con habilidades para la vida.

ETAPAS DEL TALLER DE CIRCO SOCIAL.

-Etapa de cohesión grupal (confianza)

"Yo tengo" señalo personas en que confío y me quieren, y menciono un espacio donde me puedo desarrollar sin riesgos.

Objetivo general:

Generar vínculos de confianza entre los participantes y los monitores, mediante juegos, dinámicas y técnicas de circo.

Objetivos específicos:

-Estimular la capacidad de trabajo en equipo, mediante juego y dinámicas.

-Desarrollar el sentido de pertenencia, buscando un nombre para el grupo.

-Estimular la creatividad mediante la búsqueda de nuevas alternativas a los juegos que se planteen en cada sesión y formas de realizar los ejercicios técnicos.

-Desarrollar la autoestima y el autoconcepto a través del reforzamiento positivo de los logros alcanzados en cada sesión.

En esta etapa se recibe el grupo con el que se trabajará y se comienzan a generar vínculos de confianza entre los participantes y los monitores, se busca la cohesión grupal a través de juegos y dinámicas.

Código de buena convivencia:

Se genera un "código de buena convivencia" donde los participantes guiados por el monitor crean las bases de cuidado y respeto hacia el grupo y el espacio donde se realiza el taller, algunos ejemplos pueden ser:

"En este taller no se utilizan golpes", "trataremos con respeto a los compañeros y compañeras", "en este espacio será importante aprender a reír", "debemos ser puntales" etc. En este proceso los participantes suelen aportar ideas de manera activa y en la medida en que ellos construyen este código son también los encargados de cuidar el cumplimiento de lo establecido.

Motivación:

Es importante siempre mantener una motivación hacia el taller tratando de mostrar videos y fotos de circo tradicional y circo contemporáneo, si es posible organizar una salida a ver una presentación artística, motivarlos a leer, escuchar música y a compartir sus intereses e inquietudes en el taller para potenciar su capacidad de expresión.

Sentido de pertenencia:

Para favorecer el sentido de pertenencia se busca un nombre para el grupo, así cada participante se sentirá identificado con sus compañeros.

Técnica de circo:

Son los primeros acercamientos de los participantes a las técnicas de circo, por lo tanto, son enseñadas desde lo básico, en un nivel de iniciación.
Se pueden trabajar las técnicas básicas de acrobacia de suelo y pirámides, malabares y clown, con todo el grupo o bien dividiendo estaciones de trabajo.

-Etapa de exploración técnica (Iniciativa).

"Yo soy" capaz de aprender y de enfrentarme a los nuevos desafíos

Objetivo general:

Desarrollar la iniciativa y la capacidad de enfrentamiento a nuevos desafíos y aprendizajes, fortaleciendo el trabajo en grupo y otorgando un espacio lúdico y seguro con contención física y emocional.

Objetivos específicos:

-Reforzar la capacidad de trabajo en equipo, utilizando las técnicas de circo como medio facilitador.

-Reforzar la autoestima y el autoconcepto, mediante el reforzamiento positivo de los logros alcanzados sesión por sesión.
-Desarrollar la tolerancia a la frustración y la perseverancia, a través de la motivación que genera la práctica de las técnicas de circo.

Aquí se realizan juegos y dinámicas orientadas hacia favorecer una actitud de apertura y de disponibilidad para preparar el ambiente para ir descubriendo nuevas técnicas de circo

Técnica de circo:
En esta etapa los participantes exploran distintas técnicas de circo en un nivel de iniciación, para que posteriormente puedan decidir por especializarse en una.
Durante la sesión se entregan dos o más técnicas de circo y se trabaja por estaciones para que los participantes puedan conocer las distintas técnicas y puedan desarrollar la capacidad de aprender, motivados por el entusiasmo que generan las técnicas de circo.

-Etapa de especialización técnica (Decisión)

"Yo puedo" decidir de acuerdo a mis preferencias y gustos.

Objetivo general:

Desarrollar la capacidad de tomar decisiones de acuerdo a los gustos e inquietudes, mediante la elección de una técnica de circo específica.

Objetivos específicos:

-Comenzar con un proceso de autonomía, mediante el esfuerzo individual dirigido al proceso de aprendizaje de la técnica elegida.

-Reforzar la capacidad de trabajo en equipo, utilizando las técnicas de circo como medio facilitador.

-Reforzar la autoestima y el autoconcepto, mediante el reforzamiento positivo de los logros alcanzados sesión por sesión.

-Desarrollar la tolerancia a la frustración y la perseverancia, a través de la motivación que pueden generar las técnicas de circo.

-Fortalecer la creatividad, planteando la búsqueda de nuevas soluciones a problemas planteados en las sesiones.

En esta etapa los participantes eligen una técnica en la cual se especializarán, por lo general, la clase se divide en técnicas grupales y especialidad, de acuerdo al manejo de grupo que tengan los monitores.

En el proceso de elección de especialidad los monitores pueden acompañar o guiar esta toma de decisión, pero es importante que cada participante, por iniciativa propia, decida lo que quiere hacer.
En esta etapa del proceso se comienza a trabajar con las técnicas a nivel básico.

-Etapa de composición y creación (emprendimiento).

"Yo estoy" seguro(a) de que con mi esfuerzo todo saldrá bien.

Objetivo general:

Desarrollar la capacidad de emprendimiento, a través de un proceso creativo que terminará con una muestra.

Objetivos específicos:

-Desarrollar la capacidad de proponer ideas e inquietudes.

-Desarrollar la capacidad de realizar procesos que lleguen a término.

-Fortalecer la autoestima y el autoconcepto mediante la reflexión y valoración individual y colectiva del proceso realizado.

-Estimula la capacidad de generar ideas, sueños y llevarlos a término.

-Prepara una muestra para ser presentada a la comunidad, sus pares y padres, donde se verá el resultado del proceso técnico del taller de circo.

Se realizan juegos y dinámicas orientados a estimular la creatividad y se inicia la preparación de la muestra final, pensando en un tema que les interese a todos. Es bueno que este tema sea planteado y conversado desde las etapas anteriores con el objeto de llegar a este momento con ciertas ideas claras sobre lo que quieren hacer.

En circo social se utiliza el concepto de "Circo de autor" donde son los participantes los que deciden lo que quieren mostrar, hacer sentir, contar, demostrar, etc. Esta forma de crear permite explotar la expresividad y comunicación de los participantes porque son ellos los que deciden qué hacer y cómo hacer. Los monitores facilitan los procesos, guían, apoyan las ideas y ayudan concretar los procesos de una manera que los participantes se sientan seguros de lo aprendido y tenganconfianza en presentar su trabajo.

Se preparan los números artístico potenciando principalmente el trabajo en equipo y la creación colectiva.
Se realizan ensayos para la muestra final.

-Etapa de muestra (empoderamiento).

"Yo soy" capaz de realizar mis sueños y proyectos.

Objetivo general:

Concretar la capacidad de llevar procesos a término a través de una muestra comunitaria y en unncuentro de Circo Social.

Objetivos específicos:

-Fortalecer la autoestima y el autoconcepto mediante la reflexión y valoración individual y colectiva del proceso realizado.

-Fortalecer la capacidad de generar ideas, sueños y llevarlos a termino.

-Realizar una muestra de circo para ser presentada a la comunidad, los pares y padres que dé cuenta de l resultado del proceso técnico del taller en una muestra comunitaria y en un Encuentro de Circo Social.

Al finalizar el proceso se termina con una muestra de circo, muchas veces en la misma comunidad o en encuentros de circo social, donde los participantes tienen la oportunidad de mostrarle a sus pares (amigos, compañeros, vecinos) y familiares todo lo aprendido y lo que son capaces de hacer.

Siempre se dice que lo importante no es la muestra, sino el proceso, sin embargo llegar al día de la presentación significa justamente aprender a terminar ese proceso y se potencia el autoestima, se consolidan todos los conceptos trabajados durante el taller, entre otros, el trabajo en equipo, perseverancia y capacidad de disfrutar de lo que se hace.

20 AÑOS EL CIRCO DEL MUNDO CHILE

CONCLUSIONES

El Circo del Mundo– Chile: Arte y transformación social.

El viernes 17 de abril conmemoramos 20 años del Circo del Mundo –Chile, recordando el día que por primera vez 25 artistas de diversas disciplinas nos juntamos en el Canelo de Nos para participar en un taller que impartía el Cirque du Soleil sobre técnicas circenses. La premisa era replicar en Chile lo aprendido, traspasando esas enseñanzas a niños, niñas y jóvenes en poblaciones. La enseñanza en técnicas circenses fue de tal potencia que el resultado es, después de dos décadas, una ONG que se dedica a transmitir ese valor, a profesionalizar su aprendizaje, formación. Promovemos el circo contemporáneo como un arte escénico, inserto dentro de las políticas públicas sobre cultura y difundimos su desarrollo como una herramienta exitosa para trabajar con cualquier comunidad interesada en el desarrollo humano y social. Eso es lo que denominamos Circo Social.

Nuestro objetivo ha sido devolver al arte su significado y relevancia como un agente motivador, comunicador, transformador e impulsor de cambios, más allá del espectáculo y el aplauso. Estamos convencidos que tenemos una responsabilidad con nuestra gente, nuestra sociedad y lo hemos hecho a través del trabajo con miles de niños, niñas y jóvenes que han pasado por nuestros diversos programas, generando en ellos una experiencia vital para ser mejores personas, más comprometidas, más responsables y más felices.

Hemos sido protagonistas de un arte que se instala en nuestro país, que crece día a día, hemos sido testigo de la belleza de la creación. Sin embargo, lo que nos motiva aún más, día a día es que tras el trabajo de estos 20 años, hay historias de personas que han transformado sus vidas, encontrando as herramientas para ser protagonistas de su propio destino, más allá del lugar, circunstancias y las condiciones en las que nacieron.

Alejandra Jiménez Castro.
Directora del Circo del Mundo-Chile

ANEXOS

20 AÑOS
EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

Evaluación.
Sabana Evaluativa

La escala cualitativa de evaluación es la siguiente:

Nunca, [1]: No se observa incorporado en su actuar diario.

Rara vez, **[2]:** Se observa incorporado en pocas situaciones.

A Veces, [3]: Se observa incorporado en ciertas situaciones.

Casi Siempre, [4]: Se observa incorporado en la mayoría de las situaciones.

Siempre, [5]: Se observa totalmente incorporado en su actuar diario.

(*) El concepto **incorporado** hace referencia a la adquisición, asimilación y puesta en práctica de una conducta, una actitud y/o un hábito, en el quehacer diario de un sujeto.

Nombre:	**Fecha aplicación:**
Nombre Taller:	

INDICADORES	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
I.- INDICADORES PSICO SOCIALES	**Nunca**	**Rara Vez**	**A Veces**	**Casi Siempre**	**Siempre**
Demuestra solidaridad para interactuar con sus pares					
Acepta de buena forma los consejos y correcciones de sus monitores					
Mantiene buenas relaciones con los adultos que lo rodean					
Consigue desenvolverse de forma positiva en sus relaciones dentro del grupo					
Demuestra aptitudes para mantener un liderazgo positivo					
Acepta y valora de forma positiva los logros de sus compañeros de grupo					
Tiene habilidades para trabajar en equipo					
Promedio Final					
II.- INDICADORES DE AUTOESTIMA					
Tiene una actitud positiva de su persona					

Manifiesta actitudes positivas frente a su aprendizaje					
Tiene actitudes constructivas para alcanzar metas					
Asume sus errores de forma crítica					
Acepta sus errores y construye sobre estos sus metas					
Acepta y cultiva hábitos protectores					
Mantiene una relación positiva con su cuerpo					
Promedio Final					
III. INDICADORES DE AUTOCONCEPTO					
Reconoce y verbaliza sus limitaciones físicas					
Puede describirse a sí mismo objetivamente					
Demuestra tener una opinión de sí mismo					
Sus metas están relacionadas con sus intereses					
Tolera las críticas negativas					
Sus elecciones se condicen con su personalidad					
Tiene sentido de autocrítica positiva					
Promedio Final					

INDICADORES	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
IV. INDICADORES DE CREATIVIDAD	**Nunca**	**Rara Vez**	**A Veces**	**Casi Siempre**	**Siempre**
Se enfrenta al trabajo lúdico con agrado					
Propone ideas nuevas con relación al juego y sus dinámicas					
Demuestra flexibilidad para adaptarse a las diferentes dinámicas					
Promueve soluciones rápidas					
Logra integrar sus aprendizajes para					
Puede realizar creaciones con un mínimo de recursos					
Promedio Final					
V. INDICADORES DEL DESARROLLO DEL HUMOR					
Soluciona sus conflictos de forma positiva					
Se recupera rápido de las situaciones vergonzosas					
Tolera las bromas con actitud positiva					
Demuestra tolerancia frente al ridículo					
Utiliza el humor para relacionarse de manera positiva					
Promueve un ambiente agradable y positivo en situaciones conflictivas					

VI. INDICADORES DE COMPORTAMIENTO, EN EL TALLER DE CIRCO					
Demuestra motivación por las actividades					
Es respetuoso con sus monitores					
Es respetuoso con sus compañeros					
Respeta las reglas y normas establecidas en el grupo					
Demuestra responsabilidad en su quehacer					
Demuestra interés en aprender más					
Muestra disposición para participar en los números artísticos					
Demuestra constancia y perseverancia en los ensayo y muestras					
Promedio Final					

20 AÑOS
EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

PAUTA DE EVALUACIÓN TÉCNICA CIRCENSE

El Circo del Mundo
CHILE

Elaborado por el Área Social del Circo del Mundo. Abril de 2015.
Colaboraron en la edición: Alejandra Jiménez Castro, Soraya Sepúlveda, María Gloria Riquelme, Marcelo Troncoso Martínez.
Editora: Carolina Osses Porras y Nancy Arancibia Olivares.

Pauta de evaluación Técnica circense

La evaluación será medida en escala numérica de 1 a 5 siendo:

1: no logrado
2: medianamente logrado
3: logrado
4: muy logrado
5: excelente

Nombre participante:……..

Nombre profesor/es evaluador/es:…….

APLICABLE A NIVEL 1

ACROBACIA	1	2	3	4	5
Voltereta adelante y atrás					
Postura acrobática					
Parada de Cabeza (trípode)					
araña					
rueda					

EQUILIBRIO	1	2	3	4	5
Parada de mano con apoyo					
Postura escorpión					
Mantención en planchas básicas					

MALABARES	1	2	3	4	5
Lanzar 3 objetos					
Lanzar y recibir el diábolo					
Mantención de un objeto en diversas partes del					

cuerpo					

AEREO	1	2	3	4	5
Manejo de su cuerpo en el aparato escogido					
1.- TRAPECIO FIJIO Y LIRA:					
Realiza una escuadra					
Realiza una caída simple					
Realiza 3 figuras simples					
2.- TELA:					
Realiza una subida simple					
Realiza una caída simple					
Realiza 3 figuras simples					

OTRAS TÉCNICAS	1	2	3	4	5
1.- MASTRO CHINO:					
Subir y bajar el Mastro Chino					
Realizar 3 figuras estátixcas					
2.- MANO A MANO:					
Realiza1º altura					
Realiza vela de piso					
Realiza paloma en los pies					
Contrapeso					

20 Años
El Circo del Mundo
CHILE

GLOSARIO DE CIRCO SOCIAL

El Circo del Mundo
CHILE

Elaborado por el Área Social del Circo del Mundo. Abril de 2015.
Colaboraron en la edición: Alejandra Jiménez Castro, Soraya Sepúlveda, María Gloria Riquelme, Marcelo Troncoso Martínez.
Editora: Carolina Osses Porras y Nancy Arancibia Olivares.

GLOSARIO CIRCO SOCIAL – CIRCO DEL MUNDO

A

Aprender: Es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta, cambiar los comportamientos reflejando lo aprendido en las experiencias presentes y futuras. Para aprender se necesitan tres actos imprescindibles: **observar, estudiar y practicar.**

Aprendizaje: Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes. Este proceso se logra mediante el estudio, la enseñanza (formal) y las diversas experiencias de vida. Este proceso nunca se detiene e incluso puede aumentar con el compromiso consciente de los sujetos con su propio proceso de aprendizaje.

Aprendizaje Significativo: Ocurre cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva (preconceptos).Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

Autoestima: Es la valoración que hacemos de nosotros mismos sobre la base de las sensaciones y experiencias que hemos ido incorporando a lo largo de la vida**.** Es el conjunto de juicios que hacemos acerca de cómo somos. Estos juicios llevan asociados, un conjunto de emociones y sentimientos.

Autoconcepto: Se define como el conjunto de características (físicas, intelectuales, afectivas, sociales, etc.) que conforman la imagen que un sujeto tiene de sí mismo. Este concepto de sí mismo no permanece estático a lo largo de la vida, sino que se va desarrollando y construyendo gracias a la intervención de factores cognitivos y a la interacción social a lo largo del desarrollo.

B

Bienestar: Tener acceso a realizar actividades (cotidianas) que deseamos y necesitemos. Donde se desempeñan roles y actuaciones que están cargadas de sentido para el sujeto que las realiza.

C

Circo Social: Es una modelo de intervención social que utiliza el circo para estimular el desarrollo de los niños y jóvenes en general y con particular eficacia en los que se encuentran en situación de vulnerabilidad social. Es un espacio libre, mágico, lúdico, donde el desafío y la perseverancia culminan con logros y resultados que el niño y su entorno son capaces de vivenciar.Valoriza las capacidades personales a través del desafío que imponen distintas

técnicas circenses junto a la exigencia de disciplina y rigor para conducirlos en un desafío permanente que impone la práctica de circo.

Circo Tradicional: es un espectáculo artístico que se desarrolla en una carpa especialmente acondicionada para tal efecto. En este espectáculo se muestra una variedad de números artísticos que pueden ser acrobáticos, humorísticos, mágicos, de destrezas, manipulación de objetos, entre otros. Una de sus características es que se conforma en compañías o empresas familiares, o sea, se constituye a través de un grupo humano que está vinculado principalmente a través del parentesco para reproducir su cultura interna, sus tradiciones, sus formas de vida y como medio económico de subsistencia. Además es nómada-itinerante, esto significa que para ofrecer su trabajo se desplaza de un lugar a otro sin tener una residencia fija. Otra característica es que los trabajadores del circo viven solo de su arte.

Cuidado de sí mismo y de los otros: es la actitud personal y grupal de buscar el bienestar físico y sicológico a través de ciertas prácticas de autocuidado y compañerismo, entre las que se destacan: preocuparse de una adecuada alimentación e hidratación para realizar ejercicio, el descanso diario confortable, la ejecución con precaución de la práctica de las técnicas de circo, para evitar lesiones y accidentes. Dentro del Circo Social es necesario promover y aconsejar a los demás sobre la importancia de estos cuidados.

E

Espacio protector: es el lugar físico en el que se dispone de ciertas condiciones humanas y materiales para contener a niñas, niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Este tipo de espacio pretende ser un soporte para el desarrollo de aptitudes y actitudes positivas, comprometidas con la participación social y la reflexión sobre la realidad concreta del grupo humano en el que participa para desarrollar habilidades que permitan superar los obstáculos de un entorno social riesgoso y en permanente amenaza.

F

Factores Protectores: Son los recursos personales y las influencias sociales que mejoran, atenúan o alteran el impacto de riesgo psicosocial, en las respuestas individuales, a través de mecanismos conscientes o inconscientes de adaptación del sujeto.

Factores de Riesgo: Presencia de uno o más factores negativos en los ámbitos, personales, familiares y socio culturales, que aumentan la probabilidad de que aparezca una determinada situación o conducta no deseada; asociada a una problemática específica.

Factores protectores Internos: Atributos personales que permiten responder de forma eficiente y constructiva frente a una adversidad, por ejmplo:Autoestima alta, Autoconcepto positivo, Confianza en sí mismos, Seguridad, Autonomía, Empatía, Facilidad para comunicarse, Control de Impulsos y Emociones, Sentido del humor, Competencias Cognitivas, entre otras.

Factores protectores Externos: Personas o instituciones que refuerzan de forma positiva a los sujetos para que puedan hacer frente a las adversidades. Por ejemplo: Ambiente Social-comunitario vinculante, Redes familiares con seguridad en afectos incondicionales, Extensión de redes formales de apoyo (educación, salud y protección social) y Empatía de adultos que son figuras significativas, entre otros.

H

Habilidades blandas: aptitudes sociales orientadas a la comunicación, el trabajo en equipo, la creatividad, la reflexividad crítica, la flexibilidad y la adaptabilidad a distintos tipos de situaciones y contextos sociales.

I

Intervención Psicosocial: Acciones, intencionadas, para mitigar o desaparecer los riesgos y procesos sociales problemáticos para un individuo y su grupo social, a través de actividades de carácter preventivo o terapéutico que buscan mejorar la calidad de vida y el bienestar, tanto a nivel individual como colectivo. Las intervenciones sociales, siempre provocara un cambio. Cambio a corto o largo plazo, permanente o provisorio, que impactará tanto en el colectivo social intervenido como en el interventor.

M

Monitor de Circo Social: Artista de circo con responsabilidad social, que pone al servicio sus habilidades técnicas y artísticas para realizar intervenciones de circo social con niñas, niños y jóvenes.

Metodología Circular: Esta metodología tiene una connotación simbólica y mística de los orígenes humanos de socialización, suprime las relaciones verticales y horizontales transformándolas en relaciones homogéneas. Permite el enfrentamiento cara a cara, generando una relación armónica entre los roles sociales. Es utilizada en todas la sesiones de un taller de circo social y favorece la creación desde un conocimiento compartido. Se utiliza el círculo como eje de sinergias colectivas.

N

Nuevo Circo: es una propuesta artística que se nutre del circo tradicional, pero además incluye otras artes como la danza, el teatro y la música. A diferencia del circo tradicional, los

artistas del Nuevo Circo provienen en su mayoría de escuelas profesionales de circo o de espacios de formación amateur, pero no provienen de una tradición circense familiar. El nuevo circo tiene una intención transformadora de la cultura y las artes. Tiene contenido temático, que se expresa a través de un guión. No se corre riesgo vital en la ejecución de la disciplina.

P

Participación social: vinculación comprometida entre personas que a través de un horizonte común buscan alcanzar ciertos objetivos concretos.

Personalidad: Estructura y conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás. (temperamento, carácter y capacidades cognitivas).

Promotor Resiliente: Persona o instituciones que trabajan con el afán de incentivar los factores resilientes (la confianza, la autonomía, la iniciativa, la identidad, la capacidad creadora, entre otras) en niños jóvenes y adultos que experimentan situaciones (físicas, psicológicas y sociales) o acontecimientos adversos prologados o pasajeros.

R

Resiliencia: Se asigna este término a la(s) capacidad(es) que las personas ponen en práctica al momento de hacer frente a alguna situación que le es adversa a su bienestar. Se asume como un aprender de las adversidades, superarlas y ser transformadas por estas. Varía a través del tiempo y las circunstancias. Es el resultado de un equilibrio entre factores de riesgo, factores protectores y la personalidad del sujeto.

Riesgo (humano): Es la situación concreta en que se compromete la integridad física y sicológica de una o más personas, es la posibilidad de que esas personas sufran un daño.

S

Seguridad: Es el método o la forma con la que se gestionan los riesgos presentes en la realización de una actividad determinada.

Sinergia: Integración de sistemas que conforman un nuevo objeto.

T

Técnicas de circo: Son los componentes técnicos del Arte Circense, que requieren una gran destreza corporal para su ejecución. Éstas se pueden clasificar del siguiente modo: Técnicas aéreas, acrobacia, malabares, equilibrios y clown.

V

Vulnerabilidad: Ser susceptible de caer en riesgo psicosocial. Por carecer o no tener desarrollada la capacidad para prevenir, resistir y sobreponerse a situaciones (social, económica, familiar, educacional, salud (física y mental) y cultural) adversas, que amenazan o dificultan el acceso de alcanzar el bienestar personal.

20 AÑOS
EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

Bibliografía

- **Alonso y Alonso G.,** Psicología, Bachillerato, Ed. McGraw-Hill,1998.

- **Circo del Mundo,** apuntes, programas generados en la organización.

- **Garcés, Luis Fernando & Giraldo, Conrado**. (2013) *"El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado."*Discusiones Filosóficas. Año 14 Nº 22, enero – junio, 2013. pp. 187 – 201.
- **DÍAZ- BARRIGA ARCEO, FRIDA, HERNÁNDEZ ROJAS, GERARDO.** Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 1986, México, McGraw-Hill.
- **Hernando, Silvia.***"El circo contemporáneo mezcla la tradición con las nuevas dramaturgias para dar lugar a un espectáculo con entidad propia."* Diario digital El País.

- **Edith Henderson G.,** "La Resiliencia en el mundo de hoy: Cómo superar la adversidad". Ed. Gedisa, 2006.

- **Machincuerpa.** Manual. Recursos de comunicación no violenta a través de la herramienta del circo Social.

- **Astorga U,Nicolás.** (2013), "El Circo Social como Herramienta de Intervención de Terapia Ocupacional en niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad", U. de Chile. Facultad de Medicina Escuela de Terapia Ocupacional.

- **Paulus, Nelson**. (2014*) "Del Concepto de Riesgo: Conceptualización del Riesgo en Luhmann y Beck"*. Revista Mad. N° 10. Mayo 2014. Departamento de Antropología. Universidad de Chile.

- **Oxman, Ilan.** (2009).*"Circos tradicionales en Chile. Adaptaciones y cambios en el último siglo".* Tesis para optar al Título de Antropólogo Social. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, 2009.

- **Sarya Luna Brodo**(2009) " La praxis de la psicología social comunitaria en Latinoamérica: Construyendo metáforas de cambio con el circo social". Universidad de .

- **Valdebenito, M. J.** (2013). Entrevista realizada por Magdalena Silva para la revista electrónica "Educar" publicada el 13 de diciembre del 2013. Disponible en: http://www.grupoeducar.cl/actualidad/noticias/habilidades-blandas--fundamentales-para-el-desarrollo-personal-1206

- **Vanistendael, Stefan.** Cómo crecer superando los percances. Resiliencia: capitalizar las fuerzas del individuo. BICE, Ginebra, 1995. p. 38

- **Vanistendael, S. Jacques Lecomte.** La felicidad es posible. Editorial Gedisa, año 2002.

- **Vanistendael, S.** La Resiliencia: un concepto largo tiempo ignorado. En Revista: La Infancia en el mundo. Vol 5 N°. 3 BICE., Montevideo, 1994 p.5.

- **Vertel, Leydy& Cuervo, Luis**. *"Fortalecimiento de ambientes protectores para la niñez y la adolescencia"*. (…)

- **Wikilibros**;http://es.wikibooks.org/wiki/Introducci%C3%B3n_a_la_intervenci%C3%B3n_grupal_con_un_enfoque_humanista-existencial/Conceptos_preliminares_de_grupo. Recuperado el enero 2014.

20 AÑOS
EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE