Искусство цирка в России

Библиографический список материалов к выставке

I. *Книги:*

1) А. Дуров в жизни и на арене. - М.: Искусство, 1984. - 198 с.
КХ, Шифр Л 186/351

2) Бабушкин Л. С. Цирк в объективе. - М.: Дет. лит., 1988. - 143 с.
КХ, Шифр Л 233 /298

Книга посвящена жизни и работе на арене известных артистов цирка — Олега Попова, Юрия Никулина, Ирины Бугримовой, Леонида Енгибарова и других.

3) Бардиан Ф. Г. Советский цирк на пяти континентах. - М.: Искусство, 1977. - 206 с. **КХ, Шифр И 128 /231**

4) Благов Ю. Н. Чудеса на манеже. - М.: Искусство, 1984. - 231 с.
КХ, Шифр Л 186 /84

Автор вводит читателя в жанр цирковой иллюзии. Увлекательный рассказ о творческом пути его мастеров, о тех, кто сумел сказать новое слово в своем деле, - об Э. Кио, О. Ратиани, И. Символокове, Х. Абдуллаеве, А. Соколе, И. и Г. Агароновых.

5) Бугримова И. Н. На арене и вокруг нее. - М.: Искусство, 1986. - 254 с.
КХ, Шифр Л 214 /156

Книга известной артистки цирка И. Бугримовой отражает ее творческий путь, работу со львами, создание знаменитых во всем мире трюков («Воздушные качели», «Лев на лошади», «Кресло смерти» и другие).

6) Буренина-Петрова О. Д. Цирк в пространстве культуры. - М.: Новое литературное обозрение, 2014. - 426 с. **КХ, Шифр Л 328/2382**

В книге теоретика литературы и культуры Ольги Бурениной феномен цирка анализируется со всех возможных сторон — не только в жанровых составляющих данного вида искусства, но и в его семиотике, истории и разного рода междисциплинарных контекстах.

7) Вадимов А. А., Тривас М. А. От магов древности до иллюзионистов наших дней. - М.: Искусство, 1979. - 271 с. **КХ, Шифр И 152/51**

8) Встречи с цирковым прошлым: сборник. - М.: Искусство, 1990. - 462 с.
КХ, Шифр Л 256/312

В сборник входят воспоминания старейших артистов и деятелей советского цирка, охватывающие период с начала века по 1970-е годы. За плечами у большинства мемуаристов — долгая жизнь на цирковой арене, каждый из них внес немалый вклад в дело становления и развития искусства манежа.

9) Вяткин Б. П. Жизнь клоуна. - Л.: Искусство, 1975. - 135 с.
КХ, Шифр Л 124 /904

В книге в форме живого непринужденного рассказа автор повествует о том, как он стал цирковым артистом, как в годы Великой Отечественной войны возглавлял цирковую бригаду, выступавшую на фронте, как много лет работал в Ленинградском цирке. В книге затрагиваются и творческие вопросы. Автор размышляет о роли и задачах клоунады, рассказывает об искусстве других советских цирковых комиков.

10) Гортинский Е. М. Товарищ цирк. - М.: Сов. Россия, 1985. - 208 с.
КХ, Шифр Л 200 /811

Книга представляет собой серию очерков и миниатюр, посвященных вечно молодому и всеми любимому цирку. Автор рассказывает о подлинно новаторском характере советского циркового искусства, дает творческие портреты крупнейших мастеров, снискавших известность не только в нашей стране, но и на всех пяти континентах, - Карандаша, Кио, Волжанских, Филатова и др.

11) Данилов С. С. К столетию Ленинградского цирка. - Л.: Academia, 1928. - 55 с.
КХ, Шифр К 24 6/158, РК 60/Д18

12) Дмитриев Ю. А. Братья Дуровы. - М.: Искусство, 1945. - 36 с.
КХ, Шифр ЛБ 31/316, ЛБ 31/408, ЛБ 26/882

13) Дмитриев Ю. А. Виталий Лазаренко. - М.: Искусство, 1946. - 43 с.
КХ, Шифр ЛБ 39/499, И 59/568

14) Дмитриев Ю. А. Знаменитости российского цирка. - М.: РОССПЭН, 2009. - 350 с.
КХ, Шифр Х 30/186

15) Дмитриев Ю. А. Искусство цирка. - М.: Знание, 1964. - 80 с.
КХ, Шифр Б 215 /566

16) Дмитриев Ю. А. История советского цирка в самом кратком очерке. - М.: Искусство, 1980. - 70 с. **КХ, Шифр И 170 /596**

17) Дмитриев Ю. А. Мой старый цирк, бульвар Цветной. - Москва: Лазурь, 2000. - 239 с. **КХ, Шифр Н 54/658**

18) Дмитриев Ю. А. Прекрасное искусство цирка. - М.: Искусство, 1996. - 526 с. **КХ, Шифр Л 306/606**

> В книге рассказывается о возникновении и развитии циркового искусства в России на протяжении более двух веков. Читатель узнает о рождении и утверждении различных цирковых жанров, о постановках цирковых спектаклей-пантомимы, о творчестве огромного числа артистов, в том числе таких выдающихся, как династия Дуровых, братья Никитины, семейства Труцци, Феррони, знаменитые клоуны Лазаренко, Карандаш, Юрий Никулин, Олег Попов, дрессировщица хищников Ирина Бугримова и многие другие.

19) Дмитриев Ю. А. Русский цирк. - М.: Искусство, 1953. - 264 с. **КХ, Шифр Л 9 /308, ЛБ 85 /996**

20) Дмитриев Ю. А. Цирк в России: От истоков до 2000 года. - М.: РОССПЭН, 2004. - 653 с. **КХ, Шифр Л 309/237**

> В книге дается определение специфики циркового искусства, его своеобразия, представлена история русского цирка от его истоков до XXI века, рассказано о ведущих представлениях, наиболее интересных номерах талантливых артистов.

21) Долгополов М. Н. Последний факир России. - (М.): Искусство, 1972. - 31 с. **КХ, Шифр Л 99 /919**

22) Донская М. Г. Тайны загадочного жанра. - М.: Искусство, 1990. - 156 с. **КХ, Шифр Л 251/149**

23) Дорошин А. Первый русский цирк был открыт в Пензе в 1874 году. - Пенза: Б. и., 1999. - 24 с. **КХ, Шифр Н 40 /485**

24) Дурова Н. Ю. Ваш номер! - М.: Сов. Россия, 1976. - 255 с. **КХ, Шифр Л 145/413**

25) Енгибаров Л. Г. Клоун с осенью в сердце: Миниатюры. - СПб.: Триада, 2002. - 158 с. **КХ, Шифр Н 73/612**

26) Енгибаров Л. Г. Я подарю тебе звездный дождь: воспоминания, рассказы,

новеллы: (книга великого клоуна XX века). - М.: Софит, 2012. - 232 с.
КХ, Шифр Л 329/ 2451

В книге великого клоуна XX века Леонида Енгибарова (1935 — 1972) собрано все, что было написано им за короткую, но яркую жизнь — воспоминания о начале цирковой карьеры, размышления о редкой профессии клоуна-мима, гротесковые, остроумные рассказы, фантастические повести, короткие философские эссе, трехстишия и лирические, пронзительные в своей искренности новеллы.

27) Запашный В. М. Риск, борьба, любовь: (Мемуары артиста цирка). - М.: ВАГРИУС, 2002. - 298 с. **КХ, Шифр Н 84/13**

28) Карандаш [Румянцев М. Н.] На арене советского цирка. - М.: Искусство, 1977. - 133 с. **КХ, Шифр Е 63 /635, И 126 /363**

29) Карандаш [Румянцев М. Н.] Над чем смеется клоун. - М.: Искусство, 1987. - 171 с. **КХ, Шифр Л 221/194**

Автор книги — народный артист СССР М. Румянцев (Карандаш) — рассказывает о своей жизни, целиком отданной советскому цирковому искусству. Немало страниц книги посвящено размышлениям о специфике юмора в цирке, о поисках репертуара, о том, как создавались лучшие репризы и клоунады, о мастерах цирка.

30) Кио И. Э. Иллюзии без иллюзий. - М.: ВАГРИУС, 1999. - 315 с.
КХ, Шифр Н 54 /15

31) Кио. Иллюзионисты и волшебники. - М.: Правда, 1959. - 32 с.
КХ, Шифр Б 121/940

32) Кио. Фокусы и фокусники. - М.: Искусство, 1958. - 110 с.
КХ, Шифр Б 113/420, Б 93/700

33) Клепацкая О. С. Русский дореволюционный цирк и власть: от идеологии гонения к идеологии подчинения // Образы и символы власти в русском искусстве: история и современность: материалы международной научной конференции, 16-17 октября 20008 г. (г. Киров). - Киров: Изд-во Вятского государственного гуманитарного университета (ВятГГУ), 2008. - С. 184 – 191. **КХ, Шифр Х 29/1563**

34) Конев Ф. С. Полвека под куполом цирка. - М.: Искусство, 1961. - 142 с.
КХ, Шифр Б 164 /19

35) Конный цирк. - Л.: Гос. музей цирка и эстрады, тип. "Красной газеты" им.

Володарского, 1930. - 187 с. **КХ, Шифр Б 42 5/45**

36) Кох З. Б. Вся жизнь цирке. - М.: Искусство, 1963. - 102 с.
КХ, Шифр Б 208/563

37) Кошкин В. В. Конный цирк. - М.: МИК, 2004. - 351 с.
КХ, Шифр Л 260/1564

Автор рассматривает историю становления и развития Конного цирка в странах Европы и России, прослеживая ее на протяжении нескольких столетий. Теоретическое исследование многообразных форм искусства циркового наездничества и дрессировки лошадей в книге органично вплетается в подробный рассказ о творческой деятельности ведущих артистов цирка мира. Автор рисует галерею портретов наиболее выдающихся наездников и дрессировщиков лошадей разных стран, которые своим творчеством определяли пути развития Конного цирка.

38) Кузнецов Е. М. Арена и люди советского цирка. - Л.: Искусство, 1947. - 228 с. **КХ, Шифр ЛБ 51 /489, ЛБ 55 /386**

39) Кузнецов Е. М. Цирк. - М.: Academia, 1931. - 448 с. **КХ, Шифр К 32 5/60**

40) Лободин М. П. Маргарита Назарова. - Л.: Искусство, 1962. - 116 с.
КХ, Шифр Б 185/821

41) Лодгауз-Прокопенко Л. Саратовский цирк. - Саратов: Б. и., 1950. - 70 с.
КХ, Шифр Б 77 /9

42) Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР. - М.: URSS, ЛИБРОКОМ, 2010. - 271 с. **КХ, Шифр Х 32/436**

В книге прослеживаются процессы становления и развития советской клоунады — рождение комического героя нового типа, формирование эстетических принципов комедийного искусства советского цирка; дается подробная характеристика клоунских масок, анализируется репертуар ведущих мастеров жанра.

43) Макаров С. М. Искусство цирка в России. От Императорского цирка до цирка братьев Никитиных. - М.: URSS, 2013. – 299 с. **КХ, Шифр Н 160/530**

В настоящей монографии исследуется история российского цирка от истоков до начала XX века. Показано, что истоки циркового искусства берут начало в языческих обрядовых, магических, ритуальных действах, гадательных практиках, древних смеховых традициях, а с наступлением господства христианской религии на Руси продолжают свое развитие в виде игр, веселых забав, содействуя зарождению цирковых жанров.

Рассматриваются факторы, способствующие популяризации и распространению циркового искусства в России, - гастроли иностранных театрально-цирковых трупп, начавшиеся в XVIII в., внимание монарших особ и русских масонов к цирковому творчеству зарубежных мастеров, строительство летних и зимних стационарных цирков, открытие Императорского цирка в Санкт-Петербурге и циркового класса в Императорском театральном училище.

44) Макаров С. М. Китайская премудрость русского цирка: взаимовлияние китайского и русского цирка. - М.: Красанд, 2009. - 218 с.
КХ, Шифр Х 24/771

В данной работе исследуется многовековое взаимовлияние китайского и русского цирка. Изучается история древнейшего циркового искусства, а также цирковое искусство современности.

45) Макаров С. М. Клоунада мирового цирка. История и репертуар. - М.: РОССПЭН, 2001. - 367 с. **КХ, Шифр Н 70/131**

Книга представляет собой ценный опыт рассмотрения искусства цирковых клоунов как целостного многовекового мирового явления. В первой части монографии освещаются проблемы, охватывающие как историю цирковой клоунады от истоков до наших дней, так и теорию искусства клоунады, многие из вопросов рассматриваются впервые. Во второй части впервые собран и представлен классический клоунский репертуар XIX – начала XX в.

46) Макаров С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: в дебрях позорищ, потех и развлечений. - М.: URSS, : ЛИБРОКОМ, 2010. - 205 с. **КХ, Шифр Х 32/1097**

В настоящей работе изучаются развлечения, истоки которых берут начало в магических, обрядовых, ритуальных действах, гадательных практиках и древних смеховых традициях. Автор обращается к рудиментам магических и ритуальных действий, древним смеховым традициям, сохранившимся в современных детских развлечениях, которые способствовали зарождению цирковых жанров. В книге показано, как древнейшие действа, входившие в масленичное «игрище», отчасти трансформировались в театральное, балаганное искусство и цирковые номера, которые нашли свое место в театральных постановках, эстрадных и цирковых программах.

47) Макаров С. М. Режиссер цирка: очерки истории цирковой режиссуры в 1940 – 1980-е годы. - М.: URSS, 2012. - 411 с. **КХ, Шифр Н 115/482**

В настоящей книге исследуется искусство режиссеров отечественного цирка в 40-80-е годы двадцатого столетия. Главным героем монографии

является Марк Соломонович Местечкин — народный артист РСФСР, главный режиссер Московского цирка на Цветном бульваре. В монографии также исследуются творческие поиски и постановки номеров, аттракционов, спектаклей талантливых режиссеров А. Г. Арнольда, Б. А. Шахета, Г. С. Венецианова, А. Б. Аронова, С. Д. Морозова, Н. Н. Зиновьева, Е. А. Рябчукова, способствовавших расцвету циркового искусства в нашей стране.

48) Макаров С. М. Советская клоунада. - М.: Искусство, 1986. - 272 с.
КХ, Шифр Л 202/364

В книге прослеживаются процессы становления и развития советской клоунады — рождение комического героя нового типа, формирование эстетических принципов комедийного искусства советского цирка, дается подробная характеристика клоунских масок, анализируется репертуар ведущих мастеров манежа.

49) Макаров С. М. Театрализация цирка. - М.: URSS, 2010. - 287 с.
КХ, Шифр Х 34/799

В настоящей книге впервые исследуется проблема «театрализации цирка» от истоков театрального и циркового искусства до настоящего времени. Автор доказывает, что на протяжении тысячелетий театральное и цирковое искусство находились в состоянии взаимообогащения, сцена и арена дополняли друг друга, театрально-цирковые труппы находились под одной крышей, цирковые произведения буквально напитывались театральными мотивами и приемами игры.

50) Макаров С. М. Шаманы, массоны, цирк: сакральные истоки циркового искусства. - М.: URSS, 2006. - 261 с. **КХ, Шифр Л 325/827**

В книге исследуются сакральные ритуалы, архаические обряды, магические действа, секретные навыки шаманов, трансформировавшиеся в художественный мир цирка.

51) Макаров С. М. Юрий Никулин и Михаил Шуйдин. - М.: Искусство, 1981. - 208 с. **КХ, Шифр И 189/16**

В книге дается творческий портрет популярного клоунского дуэта — Юрия Никулина и Михаила Шуйдина. Автор подробно исследует художественную манеру и комедийную стилистику, богатство выразительных приемов, стремление к синтезу смешного и серьезного этих ведущих артистов советского цирка.

52) Марьяновский В. А. Кио: отец и сыновья. - М.: Искусство, 1984. - 193 с.
КХ, Шифр Л 177/80

53) Матвеев Н. Борис Манжелли. - М.: Искусство, 1983. - 126 с.
КХ, Шифр Л 167/997

Книга рассказывает о творчестве известного дрессировщика лошадей Бориса Манжелли, возродившем классическое наследие конного цирка.

54) Медведев М. Н. Ленинградский цирк. - Л.: Лениздат, 1975. - 144 с.
КХ, Шифр Л 134 /204

55) Наумов Н. Собака в цирке. - М.: Теа-кино-печать, 1928. - 32 с.
КХ, Шифр К 24 6/286

56) Немчинский М. И. Цирк в поисках собственного лица. - М.: ГИТИС, 1995. - 300 с. **КХ, Шифр Л 294/1103**

Книга рассказывает о творческой работе на манеже российского цирка в 20 — 30 — е годы XX века. Впервые исследуется, как опыты авангардного русского искусства воздействовали на формирование новой цирковой эстетики.

57) Немчинский М. И. Цирк России наперегонки со временем. Модели цирковых спектаклей 1920 — 1990 гг.- М.: ГИТИС, 2001.
КХ, Шифр Н 63 /472

Книга исследует художественные процессы, происходившие на манеже советского цирка в течение семидесяти лет. Впервые предметом научного осмысления становится построение циркового спектакля как целостного идейно-художественного произведения. В книге предпринята реконструкция наиболее значительных цирковых спектаклей, отдельные главы посвящены конкретной деятельности видных режиссеров, предопределивших развитие постановочной культуры отечественного цирка.

58) Никулин Ю. В. Десять троллейбусов клоунов. В 2 кн. - Самара: Самар. Дом печати, 1993. **КХ, Шифр Л 280/283**

59) Никулин Ю. В. Почти серьезно.... - М.: ВАГРИУС, 1998.
КХ, Шифр Н 35 /251

"В действительности все выглядит иначе, чем на самом деле...». С это фразы Ежи Леца начинается книга Юрия Никулина «Почти серьезно...». Это чуть ироничный рассказ о себе и серьезный о других: родных и близких, знаменитых и незнаменитых, но невероятно интересных личностях цирка и кино.

60) Никулин Ю. В., Никулин М. Ю. Цирк на Цветном. - М.: АСТ, 2017. – 396 с.
КХ, Шифр ЛБ 167/1149

61) Под цирковым шатром. [К 100-летию Саратовского цирка] - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1973. - 112 с. **КХ, Шифр Л 112/154**

62) Радунский И. С. Записки старого клоуна. - М.: Искусство, 1954. - 160 с.
КХ, Шифр Л 18 /836, ЛБ 86 /1022

63) Романушко М. С. Леонид Енгибаров: Мим, говорящий с вечностью. - М.: Гео, 2010. - 231 с. **КХ, Шифр Н 117/378**

64) Санкт-Петербургский государственный цирк, 120 лет (1877 — 1997).- СПб., 1997. - 35 с. **КХ, Шифр Н 30/1092**

65) Селезнева-Редер И. А. Цирк в Санкт-Петербурге первой половины XIX века. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской гос. академии театрального иск-ва, 2009. - 222 с. **КХ, Шифр Х 32/1238**

Цирк в Петербурге первой половины XIX века никогда не был предметом специального научного изучения, тем более в историческом многообразии его форм и эволюционном движении его эстетики. Скрупулезно реконструируя и анализируя этапы становления и формирования циркового представления в Северной столице, автор выявляет взаимосвязь этих процессов с общим развитием зрелищной петербургской культуры, их специфику, выстраивает своего рода типологическую модель циркового искусства за пределами западноевропейских стационаров.

66) Славский Р. Е. Братья Никитины. - М.: Искусство, 1987. - 269 с.
КХ, Шифр Л 220/1050

Книга представляет собой биографический роман, повествующий о жизни и творчестве выдающихся представителей русского циркового искусства братьев Никитиных. Автору удалось собрать, систематизировать и занимательно изложить новый фактический материал, охватывающий сложный период становления и расцвета русского циркового искусства во второй половине XIX – начале XX века. Создавая колоритные картины жизни цирковых артистов, автор умело воссоздает атмосферу дореволюционного цирка, образно повествуя о нелегком труде талантливых русских артистов.

67) Славский Р. Е. Леонид Енгибаров. - М.: Искусство, 1989. - 301 с.
КХ, Шифр Л 246/906

Краткой оказалась творческая жизнь Леонида Енгибарова, но столько

было сделано в цирковой клоунаде, пантомиме на эстраде, в литературе, что его судьба стала легендой. Об этом рассказал цирковой писатель Р. Славский, опираясь на личные впечатления, архивные документы и многолетнюю дружбу с артистом. Рассказ о творчестве Енгибарова дополняют его высказывания об искусстве клоунады, письма к родным и друзьям.

68) Славский Р. Е. Советский цирк в годы Великой Отечественной войны. - (М.): Союзгосцирк, 1975. - 32 с. **КХ, Шифр Л 130 /183**

69) Сосин А. И., Лободин М. П. Люди-мячики. - Л.: Искусство, 1960. - 171 с. **КХ, Шифр Б 163 /323-324**

70) Сотников Н. А. Владимир Дуров. - М.: Знание, 1963. - 32 с. **КХ, Шифр Б 203/267**

71) 100 лет Московскому ордена Ленина государственному цирку на Цветном бульваре. 1880-1980. - М.: Всесоюз. бюро пропаганды сов. циркового искусства, 1980. - 56 с. **КХ, Шифр И 174 /675**

72) Тарахно П. Г. Жизнь клоуна. - Симферополь: Крымиздат, 1963. - 208 с. **КХ, Шифр Б 204 /507**

73) Уразов И. А. Факиры (в цирке). - М.: Теа-кино-печать, 1928. - 32 с. **КХ, Шифр К 24 6/118**

74) Уразов И. А. Шут и прыгун Виталий Лазаренко. - М.: Теа-кино-печать, 1927. - 32 с. **КХ, Шифр Р 6 6/153**

75) Фальковский А. П. Художник в цирке. - М.: Искусство, 1978. - 143 с. **КХ, Шифр И 136 /896**

76) Феррони В. Э. 200 лет на манеже. - М.: «Стайл-А», 2001. - 447 с. **КХ, Шифр Н 70/697**

Автор мемуаров, В. Феррони — представитель известной династии обрусевших итальянских артистов цирка, - работал на арене в разных жанрах более тридцати лет. Он обладает богатым семейным архивом, ставшим основой этого рассказа о шести поколениях Феррони и других известных и незаслуженно забытых артистов старого и нового цирка. Прослеживая жизнь династии, происходящей из древнего рода флорентийских маркизов, читатель узнает быт и творчество артиста цирка с 1800 года до наших дней. Записки содержат большое количество семейных преданий, подлинных документов, описание оригинальных номеров, трюков, классических клоунад, старых цирковых пантомим.

77) Филатов В. И. Медвежий цирк. - Архангельск: Книжное изд-во, 1955. - 56 с.
КХ, Шифр В 174 /583

78) Филатов В. И., Аронов А. Ю. Медвежий цирк. - М.: (Искусство), 1962. - 198 с. **КХ, Шифр Б 191 /401**

79) Цирк! Цирк! Цирк! Русские и советские писатели о цирке. - М.: Правда, 1989. - 478 с. **КХ, Шифр Л 246 /613**

> В сборник включены произведения русских и советских писателей, посвященные цирку. Удивительный мир манежа по-разному отразился в их творчестве — это и реалистические, порой трагические произведения («Гуттаперчевый мальчик» Д. Григоровича, рассказы А. Куприна, М. Горького), и фантастика (А. С. Грин), и воспоминания (А. Л. Дуров). Завершает сборник роман-сказка Ю. Олеши «Три толстяка» - яркое, веселое действо, самой формой своей напоминающее цирковое представление.

80) Цирковая Москва. - М.: Элин, 1996. - 79 с. **КХ, Шифр Н 39/295**

81) Цирковое искусство России: энциклопедия. - М., 2000. - 479 с.
КХ, Шифр Н 70/556

> Книга посвящена истории и сегодняшнему дню цирка России, ее 550 статей рассказывают о цирковых режиссерах, художниках, о мастерах арены — клоунах и гимнастах, жонглерах и иллюзионистах, наездниках и дрессировщиках. В энциклопедии «Цирковое искусство России» читатель найдет также подробные сведения о жанрах циркового искусства, цирковой аппаратуре, отдельных трюках, наиболее примечательных номерах и представлениях отечественного цирка.

82) Циталашвили Л. М. Я работаю волшебником. - М.: Знание, 1986. - 47 с.
КХ, Шифр Л 210/11

83) Эдер Б. А. Мои питомцы. - М.: Искусство, 1955. - 151 с.
КХ, Шифр И 50/1329

II. *Статьи:*

1) Алипова Е. Негрустный клоун // Отечество. - 2006. - № 11. - С. 3 — 5.

2) Ардов В. Клоун и его образ // Советский цирк. - 1960. - № 3. - С. 11 — 13.

3) Ардов В. Путь к самому себе // Советская эстрада и цирк. - 1970. - № 5. - С. 24 — 26.

4) Бабенко Н. Мой старый цирк – моя любовь. С испытаниями на верность // Спортивная жизнь России. - 2007. - № 10. - С. 38 — 41.

5) Баринов В. А. Категории эстетики и цирковые жанры. Их взаимосвязь // Альма Матер. - 2011. - № 7. - С. 66 — 70.

6) Баринов В. А. Феномен цирка в современной культуре // Общественные науки и современность. - 2012. - № 3. - С. 168 — 176.

7) Баринов В. А. Цирк – объект философского анализа // Известия вузов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. - 2011. - № 4(20). - С. 57 – 68.

8) Барыкин Н. Цирк в Москве в XVII веке // Цирк. - 1927. - № 12. - С. 2.

9) Беляева О. Н., Агапитов Ф. С. Цирк в Архангельске: начало, скрытое временем // Известия Русского Севера. - 2016. - № 1 — 2. - С. 70 – 78.

10) Брянский А. Цирк в Петербурге. (Исторические очерки) // Цирк. - 1925. - № 9. - С. 4 — 6; 1926. - № 5. - С. 2 — 3; 1926. - № 10. - С. 5 — 7; 1926. - № 11. - С. 3 — 6; 1927. - № 10. - С. 2 — 3.

11) Брянский А. Цирк в Петербурге // Цирк и эстрада. - 1927. - № 13. - С. 2 — 3; № 15. - С. 2 — 3; № 20. - С. 2 — 3; 1928. - № 6. - С. 2 — 3; № 9 — 10. - С. 2 — 3; 1929. - № 1. - С. 2 — 3; № 2. - С. 2 — 3.

12) Вадимов А. От магов древности до иллюзионистов наших дней // Советский цирк. - 1961. - № 4. - С. 29 — 32, № 5. - С. 28 — 21, № 6. - С. 29 — 31, № 7. - С. 29 — 31, № 7. - С. 29 — 31, № 8. - С. 26 — 28, № 9. - С. 30 — 32, № 10. - С. 29 — 31, № 11. - С. 29 — 32, № 12. - С. 28 — 31.

13) Герд М. Дрессировка морских львов // Советский цирк. - 1958. - № 7. - С. 18 — 20.

14) Голд М. Цирк в Америке, Франции и России // Цирк. - 1925. - № 2. - С. 4 — 7.

15) Григорьева С. Цирк во времена Петра I // Советский цирк. - 1959. - № 7. - С. 21.

16) Гуревич З. Жанры советского цирка // Советский цирк. - 1961. - № 2. - С. 15 — 18.

17) Дворкин Г. Л. Солнечный клоун в фарфоровом сиянии: К 80-летию Олега Попова // Среди коллекционеров. - 2010. - № 1. - С. 64 — 69.

18) Дмитриев Ю. А. В чем же все-таки специфика цирка? // Советский цирк. - 1960. - № 8. - С. 11.

19) Дмитриев Ю. А. Исполнитель икарийских игр // Советская эстрада и цирк. - 1979. - № 9. - С. 18 — 20.

20) Дмитриев Ю. А. Клоуны советского цирка // Советский цирк. - 1960. - № 2. - С. 3 — 6.

21) Дмитриев Ю. А. Народный шут // Советская эстрада и цирк. - 1965. - № 5. - С. 10 — 13.

22) Дмитриев Ю. А. Начало цирка Нового времени // Советский цирк. - 1959. - № 9. - С. 13 — 15.

23) Дмитриев Ю. А. Один из многих // Советская эстрада и цирк. - 1974. - № 4. - С. 26 — 27.

24) Дмитриев Ю. А. Они были настоящими артистами // Советская эстрада и цирк. - 1978. - № 3. - С. 24 — 25.

25) Дмитриев Ю. А. Рассказы о мастерах арены и сцены // Советская эстрада и цирк. - 1980. - № 6. - С. 26 — 29.

26) Дмитриев Ю. А. Самородки. К 100-летию первого русского стационарного цирка // Советская эстрада и цирк. - 1973. - № 9. - С. 18 — 21.

27) Дмитриев Ю. А. Юрий Никулин и Михаил Шуйдин // Советский цирк. - 1961. - № 11. - С. 20 — 22.

28) Ельшевский Н. Вчера и завтра цирковой пантомимы // Советская эстрада и цирк. - 1967. - № 8. - С. 4 — 5, № 9. - С. 20 — 23.

29) Ельшевский Н. Исторические связи театра и цирка // Советский цирк. - 1959. - № 12. - С. 12 — 13.

30) Ельшевский Н. О народности искусства цирка // Советский цирк. - 1959. - № 6. - С. 7 — 9.

31) Ельшевский Н. Художественный образ в цирке // Советская эстрада и цирк. - 1964. - № 1. - С. 10 — 11.

32) Зильбербрандт М. Из рассказов старого факира // Советский цирк. - 1959. - № 10. - С. 28 — 30.

33) Калмановский Б. Борцы-профессионалы // Советский цирк. - 1958. - № 9. - С. 18 — 19.

34) Клепацкая О. С. Культурологические аспекты развития циркового искусства в России начала XX в. // Вестник Вятского гос. гум. ун-та. - 2009. - № 1(4). - С. 121 — 123.

35) Клепацкая О. С. Цирк Марка Шагала на фоне русского авангарда // Вестник Вятского гос. гум. ун-та. - 2008. - №3(1). - С. 165 – 167.

36) Клюева Т. Заметки о цирковом плакате // Советский цирк. - 1959. - № 11. - С. 14 — 15.

37) Кошкин В. Как возникло жонглирование // Советская эстрада и цирк. - 1984. - № 10. - С. 26 — 27.

38) Крепостной цирк // Советский цирк. - 1961. - № 8. - С. 20 — 23.

39) Кривенко Н. Конный цирк есть // Советская эстрада и цирк. - 1965. - № 12. - С. 8 — 10.

40) Кузнецова Н. Природа клоунского образа // Советская эстрада и цирк. - 1969. - № 1. - С. 24 — 25.

41) Кузнецова С. Отделение цирка от государства // Коммерсантъ — Власть. - 2006. - № 30. - С. 52 — 58.

42) Кузьмина В. Один из источников русской клоунады // Советский цирк. - 1959. - № 3. - С. 23.

43) Макаров С. М. Художественные принципы советской клоунады // Советская эстрада и цирк. - 1984. - № 6. - С. 11 — 13.

44) Масс В. Так создавалась пантомима «Махновщина» // Советская эстрада и цирк. - 1967. - № 7. - С. 22 — 23.

45) Медведев М. Н. Цирк в литературе: в рассказах, фельетонах и пародиях // Советская эстрада и цирк. - 1983. - № 8. - С. 26 — 28.

46) Николаев М. Что там, за «Кошкиным домом»? // Советская эстрада и цирк. - 1977. - № 9. - С. 20 — 21.

47) Ожегова Е. Весь вечер на арене...клоуны. Как в России зарождался новый цирковой жанр // Ваш тайный советник. - 2017. - № 4. - С. 40 — 43.

48) Ознобишин Н. Эволюция маски клоуна и его искусства // Цирк и эстрада. - 1927. - № 13. - С. 6 — 7.

49) Панфилова В. П., Шерстнева А. Цирк приехал!: Праздник для детей и мужчин без возраста // Живая история. - 2015. - № 7(7). - С. 44 – 47.

50) Прибульская Г. Мастер циркового плаката // Советский цирк. - 1960. - № 10. - С. 16 — 17.

51) Просперо. Начало цирка в России // Цирк. - 1927. - № 11. - С. 2 — 3.

52) Роге Н. Кантемировы // Советская эстрада и цирк. - 1967. - № 2. - С. 8 — 10.

53) Ростоцкий Б. Пантомима — боевой жанр советского цирка // Советский цирк. - 1959. - № 5. - С. 1 — 4.

54) Румнев А. Заметки о цирковой пантомиме // Советский цирк. - 1960. - № 6. - С. 8 — 9.

55) Селезнева-Редер И. А. Гаэтано Чинизелли // Адреса Петербурга. - 2016. - № 55. - С. 4 — 9.

56) Славский Р. Е. «Люди без костей». Праотец цирковых жанров // Советский цирк. - 1960. - № 12. - С. 11 — 16.

57) Славский Р. Е. Минувшее меня объемлет живо. (Материал к истории советского цирка) // Советская эстрада и цирк. - 1979. - № 8. - С. 23 — 25.

58) Славский Р. Е. Молодость древнего жанра. Заметки об искусстве канатоходцев и эквилибристов на проволоке // Советский цирк. - 1959. - № 1. - С. 11 — 13, № 2. - С. 9 — 12, № 3. - С. 13 — 15.

59) Славский Р. Е. От них пошел род цирковой (рассказ о некоторых династиях) // Советская эстрада и цирк. - 1969. - № 1. - С. 28 — 30.

60) Славский Р. Е. Пантомима в руках клоуна // Советский цирк. - 1962. - № 1. - С. 9 — 13.

61) Славский Р. Е. Человек двадцати восьми профессий. К 100 — летию со дня рождения И. В. Лебедева (1879 — 1950) // Советская эстрада и цирк. - 1979. - № 6. - С. 25 — 26.

62) Судакевич А. Наряд цирка // Советский цирк. - 1958. - № 8. - С. 20 — 23.

63) Тинякова Е. А. Философский потенциал циркового искусства: судьба на грани тысячелетий // Культурология. - 2010. - № 2. - С. 36 — 44.

64) Тривас М. Удивительное искусство // Советская эстрада и цирк. - 1968. - № 1. - С. 4 — 5, 14 — 15, № 2. - С. 14 — 15.

65) Ульянова Г. Н. Этот праздник разноцветный // Русский мир.ru. - 2016. - № 3. - С. 44 — 49.

66) Федотова О. В. Так начинался Казанский цирк // Эхо веков. - 2008. - № 2. - С. 270 — 273.

67) Финк И. Карандаш // Советский цирк. - 1958. - № 4. - С. 9 — 12.

68) Черненко Г. Т. Феномен Володи Зубрицкого // Техника — молодежи. - 2014. - № 2. - С. 40 — 43.

69) Черненко Г. Т. Шар для бесстрашных // Техника — молодежи. - 2009. - № 10. - С. 38 — 40.

70) Чистилин С. Жонглеры // Цирк и эстрада. - 1927. - № 15. - С. 6 — 7.

71) Шамин С. М. Цирк царевича Алексея Михайловича // Петербургские славянские и балканские исследования. - 2016. - № 2 (20). - С. 136 – 151.

72) Шинкаренко Е. Русское чудо мирового цирка // Углече Поле. - 2014. - № 3. - С. 144 — 149.

73) Ширай А. Сестры Кох. Зоя, Марта и Клара // Советский цирк. - 1958. - № 4. - С. 8 — 12.

74) Шляпин Л. Акробаты на качелях // Советская эстрада и цирк. - 1964. - № 1. - С. 4 — 5.

75) Шушарин И. Дон Чинизелли – крестный отец петербургского цирка. Взлет и падение знаменитой династии итальянских артистов // Ваш тайный советник. - 2015. - № 9. - С. 64 — 67.

76) Эдер Б. Ирина Бугримова // Советский цирк. - 1958. - № 3. - С. 3 — 7.